

हिन्दी-रचना-प्रबोध

प्रथम अध्याय

हिन्दी-भाषा और उसका शब्द-भण्डार

भाषा

भाषा बन्धन है। समाज विशेष को एक सूत्र में बाँधने का साधन है। एक ही भाषा बोलने वाला समाज-विशेष एक जाति है। अपनी ही जाति के व्यक्ति अपनी भाषा द्वारा अपना भाव आपस में एक-दूसरे को समझाते हैं और दूसरों का समझते हैं। इस प्रकार अनेक मानव-समाजों की अनेक भाषाएँ हैं। भाषा-भेद से समाज-भेद है, जाति भेद है।

भाषाओं का आदि स्रोत

परन्तु जब इन भिन्न भिन्न भाषाओं का सूक्ष्म विश्लेषण करते हैं तो प्रत्येक भाषा के मुख्य मुख्य व्यवहारिक शब्दों में एक अजीब समता पाई जाती है। भाषा विज्ञानियों ने बड़े परिश्रम से खोजबीन करके निश्चित किया है कि ससार की सारी भाषाएँ तीन भागों में बाँटी जा सकती हैं।—

आर्य भाषाएँ इस भाग में सम्मिलित, प्राकृत और उससे निकला हुआ हिन्दी, बंगला, मराठी, गुजराती आदि प्रचलित आर्य भाषाएँ तथा अङ्ग्रेजी, फारसी, यूनानी, लैटिन आदि हैं।

शामी भाषाएँ—रखानी, इक्की और अरबी आदि हैं ।

तुरानी-भाषाएँ—मुगली, चीनी जापानी, तुर्की और दक्षिण भारतीय भाषाएँ हैं ।

आर्य-भाषाओं की शुद्ध-समता

संस्कृत	मीडी	फारसी	ग्रीक	लैटिन	अंगरेजी	हिन्दी
पितृ	पतर	पिर	पारे	पेर	फादर	पिता
दुहित्र	दुयतर	दुशतर	पितादेर	*	दादर	पिता
मातृ	मत	मातर	मादेर	मेतर	मदर	माता
भ्रातृ	भतर	बिरादर	फादेर	प्रदेर	बर	भ्राता
नाम	नाम	नाम	ओनोमा	नामन	नेम	नाम
अग्नि	अग्नि	अग	ऐपी	एग	ऐम	हूँ
इशमि	इशमि	रिम	विओमा	ओ	*	हूँ

इस प्रकार के हजारों शुद्ध हैं जो सिद्ध करते हैं कि इन भाषाओं के कम विकास के मूल में एक ऐसी भाषा अवश्य है जिससे इन सब का सामान्य सम्बन्ध है। सम्भव है वैदिक संस्कृत इन सब का उद्गम हो, या उससे भी परे कोई ऐसी भाषा हो जिससे इन सब का जन्म हुआ हो। इस विषय में यह निश्चित अनुमान होना है कि प्रारम्भ में आर्य-जोत अग्ने आदिम स्थान में चाने आर गये और साथ ही अपनी भाषाओं को ले गये। पश्चिम में ग्रीक, लैटिन अंगरेजी आदि भाषाओं की नींव पड़ी। प्रारम्भ में मीडा द्वारा फारसी, और भारत में संस्कृत। अन्त में हुआ आर्याण्य विद्वानों का मत है कि आदिम स्थान हिन्दुस्तान का पश्चिम पश्चिम है और भारतीय अनेक विद्वानों का मत है कि आदिम स्थान काश्मीर या उसका

उत्तरीय प्रदेश है, यहाँ से आर्य लोग चारों ओर गये और अपनी सभ्यता तथा भाषा का प्रचार किया ।

हिन्दी भाषा की उत्पत्ति

हिन्दी भाषा की उत्पत्ति के सम्बन्ध में विद्वानों की भिन्न भिन्न सम्मतियाँ हैं; किन्तु इसमें सब का एक ही मत है कि हिन्दी की मुख्य जननी प्राकृत-भाषायें हैं । भेद इस बात में है कि इन परम्परागत प्राकृतों की मुख्य जननी कौनसी भाषा है । कुछ लोगों का विचार है कि वैदिक-भाषा या पुरानी संस्कृत धीरे धीरे प्राकृत के रूप में बदलने लगी, अर्थात् आर्य लोग जब अपने आदिम-स्थान से दक्षिण-पूर्व भारत की ओर बढ़ने लगे तो यहाँ जनार्णव लोगों की भाषा का उसमें संमिश्रण हुआ। वही प्राकृत भाषा कहलाई । प्राकृत के भी कई भेद थे । उन्हीं में से एक का संस्कार पाके उसे परिमार्जित किया। वही परिमार्जित भाषा संस्कृत हुई । किन्तु प्राकृत निरन्तर बदलती हुई आगे बढ़ती गई, जिससे पाली आदि अन्य प्राकृतों का जन्म हुआ । इन बहुत सी प्राकृतों का भी अपभ्रंस हुआ । इन्हीं अपभ्रंशों से प्राचीन हिन्दी का जन्म हुआ ।

अनेक विद्वानों का मत है कि वैदिक संस्कृत से प्रौढ़कालीन साहित्यिक संस्कृत का विकास हुआ । उसी साहित्यिक संस्कृत से प्राकृतों का क्रम-विकास हुआ । कतिपय विद्वान् यह भी कहते हैं कि एक ओर वैदिक भाषा से साहित्यिक संस्कृत दूसरी ओर आर्य प्राकृत का जन्म हुआ और दोनों का प्रवाह फिर एक हो गया, जिनसे अनेक प्राकृतों की जननी पाली नामक प्राकृत पैदा हुई । उसने मागधी और मैथिली महागण्ड आदि प्राकृतों को जो मागधी और मागधी के बीच में अर्द्ध मागधी नामक प्राकृत का जन्म हुआ ।

इन सब प्राहनों से अपभ्रंश भाषार्थ बनीं । शौरसेनी मध्य-प्रदेश (मलमण्डल) भागभी बिहार, अर्द्ध-भागभी दोनों के बीच में बोलੀ जाती थी । आधन्वी अधुनिका (उड़ीस) की भाषा थी । इनसे जन्मी हुई अपभ्रंश गुजरात से लेकर बिहार तक व्यापक हो गई । अपभ्रंश के तीन भेद थे नागर, उपनागर और प्राचाङ्ग । सब में मुख्य शौरसेनी प्राहण की नागर नामक अपभ्रंश भाषा (जो मध्य प्रदेश में बोली जाती थी) मारे उत्तरी भारत की साहित्यिक भाषा होगई । यही शौरसेनी अपभ्रंश हमारी हिन्दी का मूल स्रोत है । कुछ लोग इसे पुरानी हिन्दी भी कहते हैं, जिसकी झलक चन्द्रशेखरी के शब्दों में मिलती है ।

अनेक लोगों का मत है कि प्राहण स्वयं मूल भाषा है, उसी से अन्य प्राहनों का जन्म हुआ, किन्तु यह मन अधिक सुक्ति-युक्त नहीं । नीचे लिखी शब्द-तालिकाओं से पता चल जायगा कि हमारी भाषा के अधिकांश शब्द (मुख्य मुख्य व्यावहारिक शब्द) संस्कृत के हैं जो प्राहण बनते हुए हिन्दी में आये हैं :—

(')

संस्कृत	पुरानी प्राहण	पाली	प्राहण	हिन्दी
अग्निः	अग्गि	अग्नि	अग्गी	आग
बुद्धिः	बुद्धि	बुद्धि	बुद्धी	बुद्धि
मोक्षम	मोक्षम	मोक्षम	मोक्षह	मोक्षह
वीर्यनि	वीर्या	वीर्यनि, वीर्यम्	वीर्या	वीर
दधि	दहि, दहिम	दधि	दहि दहिम	दही

2

संस्कृत	प्राहण	हिन्दी
हमन्ति	हमह	हमें हमें
वपन्ति	वपह	वपह वपें वपि
गुहन्ति	गुहह	गुह गुहें

अपनी भाषा में कर लिया। इसके पीछे पद्य का पूर्ण विकास हुआ। यद्यपि खुसरों ने खड़ी बोली में कुछ रचनाएँ कीं, जायसी ने अवधी में पद्मावत लिखा, तुलसीदास ने चैतन्यवाड़ी में रामायण आदि ग्रन्थ रचे। तथापि वैष्णव कवियों के प्रभाव से व्रजभाषा का पूर्ण प्राधान्य हो गया। प्रायः उत्तरी भारत में काव्य की यह प्रधान भाषा बन गई। समाज में नयी धारणा, नयी शिक्षा और नये विचारों से नया उत्साह हुआ और कविता भी बोलचाल की भाषा में होने लगी। परन्तु आज भी अवधी, बिहारो, पंजाबी, मराठी आदि भाषाओं में कुछ प्रान्तीय कवि रचना करते हैं और करते आये हैं; किन्तु व्रजभाषा का साम्राज्य एकदम उठ नहीं गया है। बिहार, अवध, व्रजमण्डल, राजपूताने आदि में अब भी अनेक कवियों की कविता का माध्यम व्रजभाषा है। धीरे धीरे खड़ी बोली के पद्यों का प्रचार बढ़ रहा है। ज़माने को रफ़्तार से आये हुए नये भाषा का बोल-चाल की भाषा में व्यक्त करने में अधिक सहूलियत है। यह तो रही पद्य की बात। गद्य का १३ वीं शताब्दी से पहले कोई पता नहीं चलता। नारवाड़ की कुछ सनदों में वहाँ की भाषा के नमूने मिलते हैं। १५ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में बाबा गोरखनाथ जी की व्रजभाषा रचना मिलती है। १७ वीं शताब्दी में गोस्वामी विठ्ठलनाथ, गंगभाट, गो०गो०कुलनाथ, महात्मा नाभादान तथा जटमल आदि ने गद्य रचनाएँ की हैं। अधिकांश इन लोगों ने व्रजभाषा गद्य में ही लिखी। हाँ गंगभाट और जटमल ने व्रजभाषा गद्य में खड़ी बोली का पुट दिया। १८ वीं सदी में देव, सूरति मिश्र, दारा और ललितकिशोरी आदि ने भी व्रजभाषा की गद्य ही में रचना की। इसके बाद १८ वीं शताब्दी के मध्य में खड़ी बोली का उदय हुआ।

हिन्दी का एक भेद है जो दिल्ली और मेरठ तथा उसके आस-पास बोली जाती है। आगरे की भाषा भी शुद्ध हिन्दी है, जिसमें पहिले पहल लखनऊवास ने प्रेमसागर लिखा था। आगरे की शुद्ध बोली का ठीक रूप राजा लक्ष्मणसिंह कृत अभिज्ञान शकुन्तला नाटक के गद्य में है। वही दिन प्रांत दिन बढ़ती हुई शुद्ध और परिमार्जित हिन्दी है, जिसे खड़ी बोली भी कहते हैं। साहित्यिक और शिक्षा की भाषा तो समस्त उत्तरी भारत की हो गई है, पर मेरठ, दिल्ली, आगरा आदि की ही भाँति अनेक उत्तर भागतीय नगरों की बोलचाल की भाषा बन रही है।

साधारणतया इस सामान्य हिन्दी के तीन भेद हैं :—

१—विशुद्ध हिन्दी—जिसमें अधिकतर संस्कृत के तरलम और तद्भुव शब्दों का प्रयोग होता है।

२—उर्दू—जिसमें संस्कृत के तरलम और तद्भुव शब्दों का स्थान अरबी फ़ारसी के शब्दों ने ले लिया है। असल में यह हिन्दी का ही एक भेद है, जिसे फ़ारसी अक्षरों में लिखते हैं।

३—हिन्दोस्तानी—जिसमें बोलचाल के साधारण शब्दों का अधिक प्रयोग होता है, यह हिन्दी उर्दू के बीच का रूप है।

हिन्दी का शब्द-भंडार

प्राचीन काल से ही हमारी भाषा का कोई विशेष नाम न होकर उसे केवल भाषा ही कहते हैं। वैदिक और साहित्यिक संस्कृत में भी भाषा ही का प्रयोग है। हिन्दी का भी पुराना नाम भाषा ही है। तुलसीदास जी ने अपने काव्य में भाषा ही शब्द लिखा है :—

‘भाषा दृष्ट वन्द्य मे गीत’

‘या भाषा वा संस्कृत द्वेन स्थापिते गीत’

‘भाषा जं हनि कश्चित् कथाने’

एक पुराणा श्लोक है—

संस्कृतं प्राकृतं चैव सूर्यजनं च मागधम् ।

पारसीकमपहञ्जम् भाषायां लक्षणाणि यदृ ॥

अर्थात् हिन्दी भाषा य. है जिसमें संस्कृत, प्राकृत और
मैथिली, मागधी, अपभ्रंश और पारसी शब्द मिले हैं ।

कविधर निम्बार्कदास जी ने कहा है :—

‘प्रज्ञभाषा भाषा यच्चिर कर्तुं सुमतिं नय वाय ।

मिले संस्कृत पारसी चैव कतिपुण्यं तु होय ॥’

अर्थात् हमारी हिन्दी का जो शब्द-समुदाय है उसमें
संस्कृत आदि देशीय भाषाओं के साथ पारसी, अरबी आदि
विदेशी भाषाओं के शब्द भी मिले हुए हैं ।

कविधर निम्बार्कदास जी ने संस्कृत पारसी दो नाम
गिनाये हैं : दासजी का अर्थ सत्तयापूर्ण है । उन्होंने संस्कृत
में संस्कृतादि प्राकृत भाषाएँ ली हैं । और पारसी से पारसी,
अरबी आदि भाषाएँ ली हैं । किसी कवि ने कहा है :—

‘तुलसी गग दोज भये सुदयित के सरदार ।

जिनकी वाक्यन में मिली भाषा विविध प्रकार ॥’

आज कम कम विविध की संख्या और भी बढ़ गई है ।
इसमें शंगरेजी, पार्सनीज़ आदि के शब्द भी मिल गये हैं ।

इस प्रकार—

१.—संस्कृत के शब्द

२.—प्राकृत के शब्द

३—अरबी के शब्द

४—फ़ारसी के शब्द

५—अँगरेज़ी आदि यूरोपियन भाषाओं के शब्द

६—प्रान्तीय भाषाओं के शब्द

७—देशज शब्द (जो न संस्कृत से उत्पन्न हुए न किसी दूसरी भाषाओं से) जिसमें अनुकरण वाचक शब्द भी सम्मिलित हैं ।

संस्कृतादि से उसी रूप में आने वाले शब्द तत्सम कहते हैं, जैसे—हृदय, अग्नि, आकाश ।

संस्कृत से विरुद्ध होने हुए प्राकृत के शब्द तद्भुव कहते हैं, जैसे—काम, (कार्य), दाम्प, (हस्त), घर, (गृह) ।

अरबी-फ़ारसी के शब्द भी तत्सम और तद्भुव दोनों रूप में आते हैं, जैसे :—

तत्सम—गाफ़िल, मज़दूर, बाज़ार, फ़िहरिस्त, मक़ल, दारोगा ।

तद्भुव—मज़दूर, बज़ार, फ़ैरिस्त, मक़ल, दरोगा आदि ।

अँगरेज़ी आदि के भी दोनों प्रकार के शब्द काम में आते हैं ।

तत्सम—फ़िटन, रेल, होल्डर, टेबुल, सेयर ।

तद्भुव—कलकटर, लालटैन, अंग्रेज़न, लंकलाट ।

प्रान्तीय भाषाओं के शब्द :—

मराठी—लागू, चानू, बाड़ा आदि ।

बङ्गला—उपन्यास, अनुसंधान, अभ्यवसाय, अनूदित गल्प, अनुशीलन आदि ।

अनुकरण वाचक—जो किसी पक्षी की स्वाभाविक क्रिया, प्रकृति को किसी स्वाभाविक हरकत अथवा किसी पदार्थ की ध्वनि का अनुकरण हो; जैसे—करकर, खटापट, चटपट, काँवकाँव आदि ।

अभ्यास

- १—भारत और संसार में क्या सम्बन्ध है ?
- २—हमें सिद्ध होता है कि प्रारंभ में भारतीयों के बहुत थोड़े भेद थे ?
- ३—सर्व-भारत कौन कौन हैं ? कौन कहाँ बोली जाती है ?
- ४—हिन्दी की उत्पत्ति और विकास का प्रकार लिखो ?
- ५—हिन्दी भाषा में किन २ भाषाओं के शब्द मिले हैं ?
- ६—१० संस्कृत के शब्द और १० सद्भव शब्द लिखो ?
- ७—बुध, चरमो फारसी तथा अंगरेजी के सद्भव शब्दों के नाम लिखो ?
- ८—देशज शब्द क्यों कहाने हैं ? बुध देशज शब्दों की नामावली लिखो ?

पौंगिक शब्द

हिन्दी भाषा में मुख्यतः शब्द तीन प्रकार से बनाये जाते हैं, शब्दों के पूर्व उपसर्ग के योग से शब्दों के पीछे प्रत्यय लगाकर और समास की रीति से । इनके सिवाय एक ही शब्द को दुहराने, दो समानार्थक या विपरीतार्थक शब्दों के प्रयोग में तथा किसी पदार्थ या प्राणी की ध्वनि या बोली के अनुकरण में भी नये शब्द बनाये जाते हैं, जिन्हें कम से पुनरुक्त अथवा अनुकरण वाचक शब्द कहते हैं ।

उपसर्ग के योग में :—

कुछ अव्यय धातु के साथ मिल कर सात सात अर्थ प्रकाशित करने हैं इस प्रकार के अव्ययों को 'उपसर्ग'

कहते हैं । उपसर्ग धातु के साथ मिलकर या तो किसी धातु के अर्थ को उसका कर देते हैं, अथवा उसमें विशेषता पैदा कर देते हैं, जैसे आदान और आगमन में 'आ' उपसर्ग 'दा' और 'गम्' धातु के विपरीत अर्थ प्रकाशित करता है । परिदर्शन और परिभ्रमण में उपसर्ग द्वारा दर्शन और भ्रमण का अर्थ ही घोषित होता है । 'प्रदान' में 'प्र' उपसर्ग से किसी प्रकार का हेर फेर नहीं होता ।

पर	उपसर्ग	धातु	प्रत्यय	अर्थ
आदान	आ	दा	अन	लेना
प्रदान	प्र	दा	अन	देना
निदान	नि	दा	अन	हेतु
उपादान	उप	दा	अन	कारण

उपसर्ग	धातु	पर	अर्थ
आ	कार	आकार	वृत्त
प्र	कार	प्रकार	मूर्ति
वि	कार	विकार	दुगई
उप	कार	उपकार	भलाई
प्रति	कार	प्रतिकार	रोक, बदला
सम्	कार	संस्कार	शोधन

'हृ' धातु में "अ" प्रत्यय के योग से कार वद् यत्ना है ।

इसी मूर्ति :—

'भू' धातु में—समय, विमय पणमय अनुमय, उद्भय प्रमय, प्रमाय ।

'हृ' धातु से—आहार प्रहार, महार, विहार, उपहार, व्यवहार ।

'पठ' धातु से—सम्पदा, आपदा, विपदा सम्पत्ति, निष्पत्ति, उपपत्ति, आपत्ति ।

'स्था' धातु से—स्थान, संस्थान, शयस्थान अनुष्ठान, संस्था, कयस्था, व्ययस्था ।

'दिश' धातु से—आदेश, प्रदेश, विदेश, उपदेश ।

'कृ' धातु से—सधिकार, उपकार, प्रतिकार, विकार, आकार, संस्कार दुष्कार ।

'चर' धातु से—उपचार, विचार, आचार ।

'क्रान्त' धातु से—अतिक्रम, विक्रम, आक्रमण, उपक्रम, पराक्रम ।

'ग' धातु से—ज्ञाता, संज्ञा, प्रज्ञा, उपज्ञा ।

कुछ अव्यय और विशेषण भी उपसर्गों का काम देते हैं ।

अ अनाथ अज्ञान, अर्नानि, अनेक ।

अधस्—अधःपतन, अधोभाग ।

पुनः—पुनर्जन्म, पुनर्विवाह, पुनरुक्ति ।

स सजीवन, सफल, सहित, सगोत्र ।

चिर—चिरकाल, चिरजीवि ।

सन्—सज्जन, सत्कर्म, सद्गुरु आदि ।

हिन्दी उपसर्ग

अ—अज्ञान, अचेत, अलग, अगेर ।

अध अधकथा अधपका, अधेड़

औ—औगुग औघड़

नि—'निकम्मा' निठुल्ल निडर ।

स—सहीन सार सवात

उर्दु उपमर्ग

खु—खुशदिल, खुशबू ।

गै—गैरमुमकिन, गैरहाज़िर ।

ना—नाराज़, नापसन्द, नालायक ।

बद—बदनाम, बदमाश ।

बे—बेचारा, बेइमान, बेतरह ।

सर—सरशार, सरदार, सरताज़ ।

हर—हरराज़, हरसाल, हरघड़ी ।

प्रत्यय के योग में:—

प्रत्यय दो प्रकार के होते हैं, कृदन्त और तद्धित ।

कृदन्त—क्रिया या धातु के अन्त में प्रत्यय लगा कर जो शब्द बनते हैं ।

संस्कृत कृदन्त से बने विशेष्य

‘अक’ प्रत्यय के योग में:—

हृ धातु से कारक, नी से नायक, पी से पायक, पच से पाचन, गै से गायन, दा से दायक, जन से जनक आदि कर्तृपाचक शब्द बनते हैं ।

‘अन’ (अनद्) प्रत्यय के योग में —

नी से नयन, लोच से लोचन, धर से धरण, हृ से करण, साध से साधन, रथा से स्थान, शी से शयन, भू से भवन, पक् से पाक त्याग् से त्याग, आदि पद बनते हैं ।

भाषदाचक धातुओं के आगे ‘अन’ प्रत्यय के योग में:—

गम् से गमन, भुज्ज से भोजन, ज्ञा से ज्ञान, मा से मान, दा से दान, शी से शयन, पम् से पनन, हृ से करण, तप से तपन, जल से जलन आदि बनते हैं ।

धातु के अगले 'त्ति' प्रत्यय के योग में :—

भाववाचक शब्द—शुष् से शुद्धि. गन् से गति, मन् से मति.
 रन् से शान्ति. पुष् से पुष्टि. दृष् से दृष्टि, स्तै से स्तानि.
 रसा से रसानि. भा से भित्ति, स्था से स्थिति. नी से नीति.
 प्री से प्रीति भाँ से भाँति आदि शब्द बनते हैं ।

संस्कृत कृदन्त से बने विशेषण ।

करहरण (ह) से करहृत, उपकार (कृ) से उपकृत.
 संतोष (तुष्) संतुष्ट. भय (भाँ) से भाँति ।

धातु	प्रत्यय	विभक्ति	अर्थ
कृ	तञ्	कर्त्तव्य	करने योग्य ।
दा	तञ्	दान्य	देने योग्य ।
गन्	तञ्	गन्तव्य	जाने योग्य ।
पूज्	मीड	पूजनीय	पूजने योग्य ।
जि	न (ल)	जित	जीता हुआ ।
मृ	न (ल)	मृत	मरा हुआ ।
दृ	न (ल)	दृत	गुद हुआ ।
पन्	इत् (ल)	पतित	गिरा हुआ ।
वि + श्वत्	इत् (ल)	विराजित	विराजित झिगा हुआ ।
सृष्ट्वाँ	इत् (ल)	सृष्टि	सृष्टा मान ।
शब्द	ल	शब्द	शब्द अस्तित्व ।
गन्	गित	गामी	चलने वाला ।
मह	इष्ट	महिरु	सहने वाला ।

हिन्दी कृदन्त से बने विशेष्य

भाव वाचक शब्द :—

मारना से मार, दौड़ना से दौड़, सोचना विचारना से सोच विचार, उठना से उठान, उतरना से उतार, चढ़ना से चढ़ाव, हँसना से हँसी, बनना से बनाव, निकलना से निकास, पीसना से पिसान, रटना से रट, चिल्लाना से चिल्लाहट, दकना से दकावट, मिलना से मिलावट, बढ़ना से बाढ़, घड़ना से घड़ाई, लड़ना से लड़ाई, लिखना से लिखाई ।

कर्म वाच्य :—

ओढ़ना से ओढ़नी, सुँघना से सुँघनी ।

करण वाच्य :—

कतरना से कतरनी, छानने से छननी, टकना से टकन, बुहारना से बुहारी, सुमिरना से सुमिरनी, भूलना से भूला, डेलना से डेला, घेरना से घेरा आदि ।

कसृ'व्याच्य में

जड़ना से जड़िया, धुनना से धुनिया ।

हिन्दी कृदन्त से बने विशेषण

टिकना से टिकाऊ, बिकना से बिकाऊ, सुहाना से सुहावना, सुमाना से सुमावना, उड़ना से उड़ाकू, हँसना से हँसने वाला, ढालना से ढलवाँ, जड़ना से जड़ाऊ, चलना से चालू, पीना से पीने योग्य, मगड़ना से मगड़ाजू, समझना से समझदार मिलना से मिलनसार, होना से होनहार लड़ना से लड़ाकू, गाना से गवैया, खेलना से खिलाड़ी, मँगना से मँगैनु, नैरना से नैराश, रुड़ना से रुड़ियल, रुड़ना से सड़ियल ।

संस्कृत तद्धित से बने विशेष्य

मूल अर्थ में :—

यन्धु से यांधव, चोर से चौर, चण्डाल से चाण्डाल, कुतूहल से कौतूहल, मरुत से मारुत, सेना से सैन्य, त्रिलोक से त्रैलोक्य, समान से सामान्य ।

सन्तान के अर्थ में :—

दशरथ से दाशरथि, सुमित्रा से सौमित्र, वसुदेव से वासुदेव, अदिति से आदित्य, पृथा से पार्थ, मनु से मानव, गंगा से गंगेय, दिति से दैत्य ।

दुत्तरे अर्थों में :—

तर्क से तार्किक, मर्म से मार्मिक, न्याय से नैयायिक, व्याकरण से वैयाकरण ।

शिव से शैव, विष्णु से वैष्णव, शक्ति से शाक्त, गणपति से गणपत्य ।

हिन्दी तद्धित से बने विशेष्य

लड़का से लड़काई, लड़कपन, घाघ से घघौती, बूढ़ा से बुढ़ापा, गाय से गैया, खाट से खटिया, मक्खन से मक्खनियाँ, सराफ़ से सराफ़ा, बज़ाज से बज़ाजा, भला से भलाई, बुरा से बुराई, ऊँचा से ऊँचाई, लम्बा से लम्बाई, चूरी से चुरि-हाग, सोना से मुनाग, मीठा से मिठाम, कण्ठ से कण्ठी, पट्टा से पट्टास, कड़ुवा से कड़ुआहट, तेल से तेली, साँप से सँपेरा, कोत्ता से कमेरा, पट्टेचे से पट्टेची, काठ से कठौता, मेवा से मेवक

हिन्दी तद्धित से बने विशेषण

भूख से भूखा, व्यास से व्यासा घर से घरें, अग्र से अग्रही, बनारस से बनारसी, भांग से भेंगेड़ी, बत से

गेरु से गेरुआ मामा से ममेरा, धूम से धुमेला, दूध से दुधैला, दया से दयावन्त, जन से जनवन्त, मति से मनिमान, ठण्ड से ठण्डा ।

✓ पुनरुक्त पद

एक ही अर्थ वाले पद :—

आमोद-प्रमोद, हरा-भरा, हट-पुट, देख-रेख, धक्काभक्ति, चहलपहल, दानदक्षिणा, दौड़पूष, बोलबाल, घग्घार, अनुनय-वितय, जीधजन्तु, हाटघाज़ार, रीतिनीति, बन्धुबंधन, बोग-डाक, आहारविहार, सेवासुभूषा ।

✓ विपरीत अर्थ वाले पद :—

प्रायः विपरीत अर्थ वाले दो पद साथ साथ आते हैं :—

घट-वट नीच-ऊँच, आमा पीछा, लैन-वैन, सुख-दुख, पाप-पुण्य, नया-पुराना, स्वर्ग-नरक, उत्तर-दक्षिण, पूर्व-पश्चिम, गुण-दोष, लाभ-हानि, स्थावर-जंगम, छोटे-बड़े, जन्म-मृत्यु, घटती-बढ़ती, जमा-संच, जाना-जाना, आय-व्यय, आग-पानी ।

आविर्भाव-निरोध, धनी-दरिद्र, उत्कृष्ट-अपकृष्ट, जागृत-सुप्त, उन्धान-पतन, घात-प्रतिघात, सुलभ-दुर्लभ, स्वर्ग-नरक, चल-अचल, निन्दा-स्तुति, जलचर-वसचर, पुण्य-पाप, सुख-दुःख, परिहृत-भूत, उदय-अस्त, निद्रा-जागृति, शुभाशुभ, क्रोध-क्षमा, संयोग-वियोग, लाभ-हानि, हर्ष-विषाद, यादी-प्रतिषादी, माधु-असाधु, बाहर-भीतर, धनी-निर्धन, उदय-अस्त, जल-अपजल, मार-असार, आकाश-पानाल, मूचर-संचर, जय-वराजय, संधि-विग्रह, संपद-विषद आय-व्यय, हृस्व-दीर्घ, जीवन-मरण ।

जानने के अभाव में	अनजान	(अव्ययीभाव :)
पेट भरने के भाव में	भरपेट	"
ठाँक पीच के भाव में	पीचोंपीच	"
नीली है जो गाय	नीलगाय	(कर्मधारय)
दही की हाँड़ी	दहीँड़ी	(तत्पुरुष)
7 दर् (दैव) से मारा	दर्मारा	(तत्पुरुष)
घन का नानुष	घनमानुष	(तत्पुरुष)
राजाओं के पूत	राजपूत	(तत्पुरुष)
मीठा है बोल जिसका	मिठबोला	(बहुव्रीहि)

अनुकरण वाचक

गड़ गड़ होने से	खटाखट	खड़ाऊँ पहन कर खटाखट करने हुए चले ।
पड़ पड़ होने से	पड़पड़ाहट	थोड़ी ही देर में बादल हो आया. पड़पड़ाहट मच गई।
सन सन होने से	सन्सनाहट	कुनैन खाने से कानों में सन-सनाहट मच गई।
चहचहाने से	चहचहाहट	निड़ियाँ का चहचहाना कैसा मनोहर है ।
कुह कुह काँव काँव		कायल कुह कुह करती है । कौआ की काँव काँव किन्ने भानो है
भूँ भूँ फुर फुर		भूँभूँ करने हुए भौं उड़ रहे थे । चिड़ि - फुर फुर करती हुई उड़ गई

Abstract

१-हिंसी में शब्द कितने प्रकार से बनने हैं ।

२—जलाये नीचे निचे जम्ह निम सकार के ई और निम प्रकाश
के ई —

जीराय, बागल, नेचूद, नैजिक, डोजिन, पुयेन्ना, वाधिय, बवागमी
 निहलरी, मौमेग, धाधिय, पनी, विहार, क्कार, चाक्षार, घातान, घयेग,
 निहुर, खोउर कपकाय मोजन, मायन, पमन, मायन, दैण, कुरर्य,
 क्कालना क्कालड लम्बिचिचड, पुण्डवार, साधुचमाधु, शोकाकून,
 कन्नावरी, शिधुवन, कक्कलरी, इन्कररडे अलमान धारि ।

१-हर प्रकार के पॉलि पॉलि मण्डल बनाओ—

संस्कृत पदार्थ से बने हुए, हिन्दी पदार्थ से बने हुए, तांग्रुल तद्विषय से बने हुए, हिन्दी तद्विषय से बने हुए, अंगारुल से बने हुए, श्री गणेश से बने हुए तथा अंगारुल से बने हुए ।

हिन्दी में नय्यम प्रयोग

यों तो महर्षी का हिन्दी में महर्ष का में प्रयुक्त होने है
 जो हिन्दी की स्वाम महर्षि हैं, गुरु के ज्ञान पर धार ही
 दृष्टि मौजूद है। "दिये मांगे" की गूट गरी की जगह "दृष्ट
 कोर महर्षि" की गूट गरी, विद्यना केसर अंजान मान्दम
 गढ़ना है। किन्तु जो गुरु महर्ष का में प्रयुक्त है कनकी
 दृष्ट का में विद्यना धारित

काममें कष्टों के साथ समाप्त होकर सर्वशुद्ध मन प्रयोगों में
मूल रहने के लिये कष्टों के साथ इन बातों का ध्यान रखना
चाहिये। उदाहरण के लिये कष्टों का प्रयोग मूल में ही रहना
चाहिये। सर्वशुद्ध मन कष्टों में ही रहने के लिये ही हो। उदा
हरण के लिये वह विषयों का ध्यान करना चाहिये। उदाहरण के लिये
काम में — कष्टों के साथ ही रहने के लिये ही हो। उदाहरण के लिये

‘शाक’ के बजाय ‘शोक’ के उपात्तक ही लिखें तो हानि नहीं परन्तु ‘शास्त्र’ इत्यादि लिखना ठीक नहीं । वैद्यक की जगह विषय वा वैषय न लिखकर विषयवापन लिखना बुरा न रहेगा । पारिभ्रमिक ठीक न हो सके तो परिश्रम का फल ही लिखना काफी होगा । सुजन का भाव सौजन्य है । कोई ता प्रत्यय का अन्त्य वाक्य भी सुजन की पाँठ पर लाद कर अपनी योग्यता का परिचय देते हैं । सौजन्यता की जगह सुजनता अधिक ठीक रहेगा । इसके सिवाय, अ.स.प. के प्रयोगों तथा व शौर्य के प्रयोगों ने बड़ी भूल रहती हैं । नौचे की तालिका में साधारण भूतों का दिग्दर्शन कराते हैं ।

कृद	कृद	कृद	कृद
शत्रानो	शुद्रा	निर्दोषा	निर्दोष
निर्धना	निर्धन	राजागर	राजगर
अहोरात्रि	अहोरात्र	दुरावस्था	दुरवस्था
निरर्थ	निरर्थक	अर्थान्तर	अर्थान
महाराजा	महाराज	एकत्रित	एकत्र
वर्षागत्रि	वर्षारात्र	सन्मान	सन्मान
विश्वनित्र	विश्वानित्र	सत्तज्जित	सत्तज्ज व लज्जिन
उपरोक्त	उपप्लुक्त	बाढ़	बाढ़
दृष्टिता	दार्ष्ट्र्य	घाए	घाए
सावधानपूर्वक	सावधान	घानर	वानर
पर्वताय	पर्वताय	घानदेव	वानदेव
समहर्ष	अन्तर	वायु	वायु
शानमान	शानवान	वामर	वानर
वृन्दा	वृन्दा	विघ्न	विघ्न

धगुद	गुद	धगुद	गुद
धनिष्ठ	धनिष्ठ	धित्त	धित्त
दुश्नर	दुश्नर	धिघा	धिघा
		धिराट	धिराट
धीष्ट	धीष्ट	धिय	धिय
उदङ्गास	उदङ्गवाम	धियेय	धियेय
अपराध	अपुनिक	फाल्गुन	फाल्गुन
पैत्रिक	पैत्रिक	शंभार	संभार
मथक्	मथक्	मथ्याद	मथ्याद
विद्यमान्	विद्यमान	गम्य	गम्य
		मात्र	मात्र
भुजंगी	भुजङ्ग	मदय	मदय
ध्यातुलिन	ध्यातुल	सर	सर
मद्य	मद्य	मनिश्चर	मनिश्चर
म्राजल	म्राजल	सपुन	सपुन
वदुश	वदुश	नरट	नरट
वपु	वपु	महन	महन
बालक	बालक	बलि	बलि
बर्ग	बर्ग	बमल	बमल
बमन	बमन	बम	बम
बर्द्ध	बर्द्ध	बाकदान	बाकदान
अभिरुचि	अभिरुचि	निर्मित	निर्मित
विजय	विजय	मुमुक्षु	मुमुक्षु
वनवास	वनवास	विननुमति	विननुमति
अपराध	अपराध	विद्या	विद्या
मथ्या	मथ्या	मथ्या	मथ्या

नोट—उहाँ पर ठीक तत्सम शब्दों का व्यवहार हो, वहाँ 'व', 'य' और 'श', 'य', 'स' के प्रयोगों का ध्यान रखना चाहिये। पुराने पद्यों में तो अधिशेष 'व' की जगह 'य' और 'श' की जगह 'स' का प्रयोग है। उच्चारण की सुविधा के विचार से ही उनका प्रयोग बढ़ा है। "दसमुख में न वसींठा आये" शीटी युक्त 'श' के बजाय दसमुख 'स' का उच्चारण अति सहज है।

साधारण प्रयोग

अकार, इकार और एकार

एक ही उच्चारण के शब्द प्रायः कई प्रकार से लिखते हैं, जैसे—लिये लिय, आई आयी, गये गए, सोए सोये, पाये गये, खाए गये, पाये गए, खाए गए; आओ आयो, गाओ गाओ, भाये भाए; किये किय आदि।

ऐसे अनेक प्रयोग जिसे मनुष्य कई कई प्रकार से लिखते हैं। हिन्दी इतिहास के रचयिता अस्मिन् साहित्य-मेखों की निधनशुक्तों की सम्मति तो यह है कि अनेक हिन्दी का विकास-मार्ग है हममें जो जिन प्रकार से लिखे, लिखने शीजिये, ठीक है।

कुछ लोगों की राय है कि उप नगर से ही वान निश्चय जाय तय बरजत की कायदयवना ही नहीं है।

अनेक लोगों का मत है कि उप गया होता है तो गये डबर होना चाहिये। खाया खाये, पाया पाये, दिया दिये परन्तु खायी दिया गयी में दियों नहीं होता। मेरी सम्मति में

दुआ	दुए	दुआँ
गया	गये	गाँ
खाया	खाये	खाँ

इस प्रकार एक ओर लोक भाषा शब्दों को मौजमूँज कर उन्हें अपने अनुकूल बनाती गई, दूसरी ओर फ़ारसी अरबी के घोलने वाले शासकों की छत्र-छाया में अरबी फ़ारसी की शिक्षा का प्रभु जारी हुआ। फ़ारसी को अदालतों में आश्रय मिला। शासकों से सम्बन्धित शिक्षित समुदाय को भाषा फ़ारसी हुई। तत्सम रूप में अरबी फ़ारसी के शब्द बोले और लिखे जाने लगे। इधर अपभ्रंश लोक भाषा को तालीमदापना (शिक्षित) गँवारू या गँवारी जुवान कहने और शीन फ़ाफ़ की हुस्नी का सम्भरा का चिह्न समझने लगे। यहाँ तक हिन्दो-पद-योजना का ठाँवा 'पाप्मे कौम' 'अम्पामंगर्दिश' 'दास्तानेहज़ारपुलपुल' 'शाहेजहाँ' 'बलाने-बाज़ाद.' 'अज़दपुरा डिस्ट्रिक्ट पोर्टे आगरा' आदि में बदल गया। हज़ारों अरबी फ़ारसी के तत्सम शब्द हिन्दी में भर गये। शायस्ता कहलाने वाले लोग ठीक दृग्घ की तरह उच्चारण करने में सफल हुए या न हुए, किन्तु उसे ऊँचा आदर्श अपश्य हो समझने लगे। इस प्रकार ठीक गँवारू और शायस्ता लोगों के बीच में एक और भाषा हुई, जिसे बाज़ारू वाली समझिये। आज भी बनारसाई की जगह कौम-दाय, क़ताहन-दाह की जगह पांनिपां आदि बाज़ार में स्पष्ट रूप से होते हैं—आदमी, आदत, (आदत) आज़ी, हाज़ी, आराज़ी (आराज़ी) असस्ता, ईजा (ईज़ा), इन्हारा (इन्हारा), बमुन् (बमुन्), उजर (उज़्), दायदा (दायदा), पारस धर्मिक कदरदान, डरदा कट्टड़ा, बीड (बीड़), बलन वलन वलून वानून वलिङ वलिङ) बिता, (बतर गटर गटर धर्मिक धार्मिक, हुन्नानहजन, जानमनन-डिड धार्मिक धार्मिक धार्मिक धार्मिक, हुन्नन, (वलन मनडक मनडक, मननुड मनन मनन)

इन प्रयोगों में अधिकांश तद्वय हैं, तत्सम् उनके साथ कोष्ठक में दिये हुए हैं। कचहरी के मुंशी, वकील, मकतबों के आस पास का वायु मलदल, अरबी फ़ारसी को शिना पाये हुए नागरिक, मुसलमानी शासन से जिनका अधिक सम्बन्ध रह चुका है ऐसे स्वास घसाने, लखनऊ, आगरा, दहली आदि शहरों के विशेष निवासी तत्सम् शब्द अधिक बोलते हैं। नागरी प्रचारिणी सभा काशी ने तो अधिकांश फ़ारसी और अरबी के शब्दों के नीचे से हिन्दी भी उड़ाये हैं। जरूरत, फरि याद, फतह, फरद, फरनाइय, फरमान आदि बिना हिन्दी के लिखे पड़े जाने लगे हैं। सच बात तो यह है कि अरबी फ़ारसी के साहिन्दक और उनसे सम्बन्ध रखने वाले लोग भले ही तत्सम् प्रयोगों के आदी हों परन्तु साधारण हिन्दी भाषा भाषी जनता प्रकृति नियमानुसार इसके लिये बाध्य नहीं है।

अङ्गरेजी आदि भाषाओं के शब्द

यही हाल यूरोपियन भाषा के प्रयोगों का है। पहिले पहल जब पुर्तगाल और फ्रांस वालों से काम पड़ा तो उनकी भाषा के अपभ्रंश शब्द हिन्दी में आने लगे। अङ्गरेजी ऐंजिन का रूप हिन्दी में अञ्जन, समन का सम्मन, लॉगक्लाथ का लंकलाठ, सैनटर्न का सलटर्न, फ्लैटिल का फलालैन, टिकिट का टिकट, माइल का मील, यौटल का चोतल, दरपेन्डाइल का तारपीन, थियेटर का थैटर, बैस्कोट का बास्कर, बैंक का बंक, दौक्स का दक्कन, डौक्टर का डाक्टर, गोंडाडन का गोंदाम आदि तद्वय और नॉटल, रेल, स्कूल, बटन बैंच कलक्टर, इंच, हारमोनियम, मॅशिन, टाइन, इन्स्पेक्टर फार्म इञ्जीनियर,

पर्याय वा प्रतिशब्द

एक शब्द के परिवर्तन में अन्य शब्द का प्रयोग करना 'प्रतिशब्द' कहलाता है। 'प्रतिशब्द' द्वारा किसी शब्द का अर्थ करना पड़ा सुगम है, किन्तु जिन शब्द का पर्याय लिखना हो उसने सरल शब्द लिखना चाहिये; जैसे :—

अग्नि के लिये घोड़ा और गज के लिये हाथी।

धातु के साथ प्रत्यय के योग में, अथवा रुढ़ि-रूप धातु के अर्थ में तथा समासों में आये हुए शब्दों में जो अर्थ होता है, उसे व्युत्पत्त्यर्थ कहते हैं। दौगिक और दौगरुद्ध पदों के व्युत्पत्त्यर्थ का बहुत गंभीर बोध होता है; जैसे :—

मेघ के समान नाद है जिसको सो मेघनाद; समीप है हनु (ठोड़ी) जिसकी सो हनुमान; शर का आसन है जिस पर, सो शरासन; नहीं रोग है जित्ने, सो निरोग; नरंग उठनी है जितनी, सो तरंगिनी (नदी); शिथ है इष्टदेय जिसके, सो शैथ।

लक्षणा

जहाँ शब्दों का सांघा सांघा अर्थ न लगाकर प्रयोजन की रुढ़ि के कारण कोई निश्चित सम्बन्ध रखने वाला दूसरा अर्थ दिया जाय वहाँ 'लक्षणा' होती है। लक्षणा के द्वारा जो अर्थ जाना जाय वह 'लक्ष्यार्थ' कहलाता है; जैसे :—

गङ्गाती पद में 'गङ्गा' पद का वाच्यार्थ जल-प्रवाह है, उसने ध्यान करना असम्भव है, इसलिये गङ्गा-तीर-वासी अर्थ होगा जिन लक्षणा द्वारा वाच्यार्थ का विपर्यय अर्थ समझ जाय उसे विपर्यय लक्षणा कहेंगे जैसे :—*हिमं क्षीणं* काय वशत का शेष कर कहा जाय कि *हिमं क्षीणं* शब्दों में है

व्यञ्जना

वाच्यार्थ वा सद्वार्थ को छोड़ कर जिसके द्वारा एक और अर्थ जाना जाया उसे 'व्यञ्जना' कहते हैं। व्यञ्जना द्वारा जो अर्थ घटित होता है वह 'व्यंग्यार्थ' कहलाता है।

गेंद खेलने में किसी खिलाड़ी ने कहा 'अब तो अँधेरा हो गया' इसका अर्थ यह है कि खेल बन्द कर देना चाहिये।

सुनने वालों की व्यञ्जना के कारण एक वाक्य के कई व्यंग्यार्थ हो सकते हैं।

कभी एक ही शब्द के अनेक वाच्यार्थ होते हैं—

पत्र—पत्ता, चिट्ठी।

पृष्ठ—पीठ, सफ़ा।

पय—पानी, दूध, अमृत।

तान—माता, पिता, भार, मित्र, कोई भी आत्मीय।

गुण—रस्सी, हुनर, सन्तोष, राजोगुण, तमोगुण, ज्ञान, विनय, सत्य, साम (गुण नहीं किया गया, महारज)।

रस—कड़वा, खटा आदि छै रस, कड़वा आदि ६ रस, पारा, स्वर्ण आदि मरुम।

छन्द—इच्छा, पथ।

बेला—कटोरा एक वाजा समय, कुल विशेष।

कर—हाथ, किरण, सँड।

अक्षर—शब्द, तपस्या, मोक्ष, निम्न ककारादि धर्ष।

शङ्क—चिह्न, गोद, रेखा, संख्यामूचक चिह्न, नाटक का परिच्छेद।

अचल—गति हीन दृढ़, स्थिर, अविचलित, क्रियाहीन पर्वत, अचला पृथिवी)।

अलौकिक और अस्थानाधिक—

अलौकिक—सोच और समाज में पहिले न देखा गया हो।

अस्थानाधिक—जो शृष्टि-नियम के विद्वत् हो।

अलौकिक अस्थानाधिक हो सज्जना है निम्न अस्थाना-
धिक अलौकिक नहीं हो सकता।

ध्रुम और प्रमाद—

ध्रुम—असाधधानी से जहाँ ध्यानि हो।

प्रमाद—मूर्खता और मत्तता से जहाँ ध्यानि हो।

अज्ञान और अनभिज्ञ—

अज्ञान—जिसमें स्वाभाविक बुद्धि ही न हो।

अनभिज्ञ—जिसे समझने का व्यवसर ही न प्राप्त हुआ हो।

द्वेष और ईर्ष्या—

द्वेष—किसी कारण से एक मनुष्य दूसरे से घृणा करने
लगे।

ईर्ष्या—निष्कारण दूसरे की बढ़ती पर जलन। घनी से
निर्धन और सानी से मूर्ख ईर्ष्या करता है।

धम, आयास, परिधम—

शरीर के अङ्गों (हाथ पाँव आदि) से काम करने को
धम कहते हैं। मन की शक्ति लगाने में आयास, धम की
विशेषता परिधम है। धम से शान्ति और परिधम से झगड़
होती है।

उत्साह, उद्योग, उद्यम, प्रयास, चेष्टा—

कार्य करने की समंज होना उत्साह है। काम में लग
पड़ने का नाम उद्योग है। उद्योग की स्थिरता उद्यम है।
सफलता के समीप उद्यम का नाम प्रयास है। किसी कार्य का
बाहिरी प्रयत्न चेष्टा है।

युक्ति, तर्क, याद, वितण्डा, गल्प—

कार्य का हेतु दिखलाना युक्ति है। युक्ति ही बर्तन के किसी निर्णय पर पहुँचाने के लिये युक्ति-प्रयुक्ति द्वारा स्वपक्ष स्थापना और परपक्ष निराकरण-क्यादिमें प्रयुक्त और गल्प हैं।

प्रेम, धृष्टा, भक्ति, स्नेह, प्रणय—

साधारणतः हृदय के आकर्षण का नाम प्रेम है जो प्रेम हो वह धृष्टा है। देवता में प्रेम भक्ति है। छांटों में जो प्रेम हो वह स्नेह है। स्नेह का नाम प्रणय है।

ज्ञान, बुद्धि, धी, मति—

किसी विषय का भली प्रकार जानना ठीक धृति का नाम बुद्धि है। विचारने की शक्ति मति है।

मन, चित्त, मानस, हृदय, अन्तःकरण—

स्मरण रखने की शक्ति (ज्ञानेन्द्रिय, ज्ञानेन्द्रिय) जानने वाली (चेतन) ज्ञानेन्द्रिय को मन मानस है। ज्ञानेन्द्रिय का नाम मानस है। वाह्य इन्द्रिय का नाम हृदय है। अन्तःकरण है।

दुःख, शोक, क्षोभ, खेद, विषाद—

मन में दुःख होता है। चित्त को क्षोभ होने पर क्षोभ होता है। दुःख की विशेषता में कर्तव्य-हृदय

अभ्यास ।

१—तत्त्व और तद्भव शब्द कितने कहने हैं ?

२—नीचे दिये शब्दों में बताइये कौन तद्भव है और कौन तत्त्व ?
तद्भव शब्दों के तत्त्व, तत्त्व के तद्भव कब बताओ ?

हृदय, कोमल, कल्याण, मित्र, दासी, पानी, मृत्त, विदु, सुदिनी,
धनि, विरह, दुनि, मोर्गी, पीड, जो भी बड़ी, पालन, शक्ति, पीडन,
स्वहा, धान, गाय, धैर्य, लम्बा, बर्बाद ।

३—दस तद्भव और दस तत्त्व शब्द बताओ ?

४—घरपी, कारगी और चन्द्रेजी के दस-दस ऐसे शब्द लिखो जो
तद्भव रूप में हिन्दी में बोलने और लिखे जाते हैं ?

५—घरपी, कारगी और चन्द्रेजी के शब्दों का प्रयोग तत्त्व रूप में
होना चाहिये या तद्भव में युक्ति गड़बड़ बिलो ?

६—दस भाषाओं के कुछ ऐसे शब्दों के नाम बताओ जो तत्त्व रूप
में प्रयुक्त हैं ?

७—शब्दों में कै प्रकार की चर्च होती है ? कुछ ऐसे शब्द लिखो
जिनका चर्च लच्छटा से जाना जाय ?

८—स्यार्थ और शब्धार्थ में क्या भेद है ? वाच्यार्थ जानने के कौन
कौन प्रधान साधन हैं ?

शब्दों का वर्गीकरण

व्युत्पत्ति की दृष्टि से शब्दों के तीन भेद हैं :—‘रुद्र यौगिक’
और ‘योगरुद्र’ । ‘रुद्र’ वह शब्द जो दूसरे शब्दों के योग से न
बने हो, जैसे :—नाक, हाथ, रात, रोटी, हाथी आदि ।

यौगिक, वह शब्द है जो दो शब्दों के योग से अथवा
किसी शब्द में प्रत्यय लगा कर बनते हैं, जैसे :—गुणी, त्यागी,
राजकोय, विश्वामित्र आदि ।

योगरूढ़, वह शब्द हैं जो यने तो दैनिक शब्दों की भाँति हैं परन्तु वह रूढ़ शब्दों ही की भाँति किसी विशेष अर्थ में प्रयुक्त होते हैं; जैसे :—पंक+ज (पंक से है जन्म जितका) व्युत्पत्ति के अनुसार पंक, कोय, से पैदा होने वाली सब वस्तुओं को पंकज कह सकते हैं, परन्तु केवल 'कमल' के अर्थ ही में उसका प्रयोग होता है ।

वाक्यों में प्रयोग के अनुसार शब्दों के आठ भेद हैं :—

वस्तुओं या प्राणियों के नाम यनाने वाले शब्द	संज्ञा ।
संज्ञाओं का कुछ होना या उनका करना यनाने वाले शब्द	क्रिया ।
संज्ञाओं की विशेषता यनाने वाले शब्द	विशेषण ।
क्रियाओं की विशेषता यनाने वाले शब्द	क्रिया विशेषण ।
संज्ञाओं के बदले में ज्ञाने वाले शब्द	सर्वनाम ।
क्रिया से नानार्थक शब्दों का सम्यन्ध सूचित करने वाले शब्द	सम्यन्ध सूचक ।

दो शब्दों या वाक्यों को मिलाने वाले शब्द	समुच्चय बांधक ।
मनोविकार सूचित करने वाले शब्द	विस्मयादि बांधक ।

उदाहरण :

१—झरे दैव ! तेरी लीला रूपार है ।
 झरे—विस्मयादि बांधक शब्द, इससे मनोविकार प्रगट होता है ।
 दैव—संज्ञा (विशेष्य) एक नाम सूचित होता है ।
 तेरी—सर्वनाम, दैव संज्ञा के बदले में ज्ञाया है ।
 लीला—संज्ञा, दैव के कर्त्तव्य का नाम है ।
 रूपार—लीला का विशेषण है ।
 है—क्रिया, यह दैव की लीला का होना यताती है ।

२—गम और तनर एक सुन्दर पहाड़ी पर चढ़ कर दक्षिण की ओर बड़ी गम्भीर दृष्टि से देखने लगे ।

जब विशेषण संगी शर्थात् अपने विशेष्य के साथ है तब केवल लिंग और कहीं कहीं चयन का उत्तम वि होता है।

कारक

संज्ञाओं की उस अवस्था को कारक कहते हैं जिसमें संज्ञाओं का क्रिया या दूसरी संज्ञाओं से सम्बन्ध जाना जाता है।

संज्ञाओं की अवस्था शर्थात् कारकों के आठ भेद हैं—

(१) कर्ता—संज्ञा के जिस रूप से क्रिया के व्यापार करने वाला या करना पाया जाय, उस रूप को 'कर्ता' कहते हैं।
जैसे :—हरि खेलता है।

(२) कर्म—संज्ञा के जिस रूप पर क्रिया का फल रहता है उसे कहते हैं।
जैसे :—हरि को बुलाओ।

(३) करण—जिसके द्वारा कर्ता क्रिया को सिद्ध करे उसे कहते हैं।
जैसे :—हरि से निजपाया।

(४) सम्बन्धन—जिसके लिये क्रिया की जाय शयन या जिसको कुछ दिया जाय, उसे कहते हैं।
जैसे :—हरि के लिये लाया।

(५) कर्मादान—क्रिया के दिनाग की अवधि को कर्मादान कहते हैं उसे कहते हैं।
जैसे :—हरि से लाया।

(६) सम्बन्ध—वाक्य में किसी संज्ञा का किसी संज्ञा से जोड़ देना सम्बन्ध प्रतीत हो, उसे कहते हैं।
जैसे :—हरि का छोटा है।

(७) अधिकरण—क्रिया के साधन को अधिकरण कहते हैं उसे कहते हैं।
जैसे :—हरि में गुण है।

(८) सम्बोधन—संज्ञा के जिस रूप में किसी के हाग पेश करने या पुकारने का भाव हो, उसे कहते हैं।
जैसे :—हे हरि !
वाक्यों शर्थात् संज्ञाओं के सम्बन्धों का प्रयोग 'कारक' और 'विभक्ति' कहते शर्पक में देखिये।

अभ्यास

१—नीचे लिखे वाक्यों के शब्दों का वर्गीकरण करो —

मैं धर्म के लिये प्राण दे सकता हूँ ।

पोड़ा ने बड़बड़ छोड़े सकारी नहीं ।

‘हानि काम जीवन मरण अस अरजस त्रिभि हाय’ ।

‘पानर प्राण न जायें अमार्ग’ ।

२—कौन कौन पद विधारी है और कौन से अविधारी और क्यों ?

३—कारक के भेद बताओ और देने कौन से कारक है तिनका दिया से सम्बन्ध नहीं होता ?

४—क्या इन वाक्यों में कोई ऐसा भी है जिसका वाक्य में किसी दूसरे पद से सम्बन्ध नहीं होता ? (सम्बोधन)



द्वितीय अध्याय

वाक्य-विचार

वाक्य

हिम पद-समूह के योग से कोई पूरा भाव प्रकाशित हो जाय, उसे 'वाक्य' कहते हैं। वाक्य के पदों में परस्पर सम्बन्ध होती है। किसी भाव को प्रकाशित करने के लिये आवश्यक पद-समूह में परस्पर सम्बन्ध होना चाहिये, नहीं तो वाक्य का अर्थ समझ में नहीं आयेगा। वाक्य के अन्तर्गत पदों के सम्बन्ध को 'आकांक्षा' 'योग्यता' और 'शून्य' कहते हैं।

आकांक्षा—मनुष्य समझने के लिये एक पद को सुन कर दूसरे पद को सुनने की इच्छा होती है, उसे 'आकांक्षा' कहते हैं। जैसे :—'पेड़ में' इसके पीछे यह सुनने की इच्छा होती है 'पत्ते गिरते हैं'। 'ये मर चले गये' इसके पीछे यह कहना पड़ेगा—'जो सग को यहाँ दूरे थे'।

योग्यता—वाक्य के पदों का सम्बन्ध करने के समय अर्थ सम्बन्धी बाधा न हो; जैसे :—'रेल पर बैठने लगा।' यहाँ योग्यता के अनुसार पद प्रियाम नहीं है, रेल पर कोई नहीं बैठता, पालों पर बैठते हैं।

शून्य—सम्बन्ध और आकांक्षा-रहित पदों के टुकड़ों रीति से सम्बन्ध करने का काम कहते हैं, जैसे :—'पानी' इसके पीछे है 'बसता है' लिखना पड़ेगा

अभ्यास

- नीचे लिये वाक्यों में शेष पद मिलाकर पूरे वाक्य बनाओ :-
- १—पुष्पक रक्ती रक्ती ५—बादल...
 - २—मैं टोकर टाकर... ६—सूर्य के प्रचरड ताप से
 - ३—मनोहर वाटिका में जाते हो ७—मोहन कैसा सुन्दर
 - ४—रोज की मपुर छानि मुनते हो ८—हरिहर ने

वाक्य खंड ।

वायु वेग से बह रही है। पुष्प खिल रहे हैं। भारतवर्ष सुहावना प्रदेश है। मोहन परोंपकारी बालक है। इन वाक्यों में 'पुष्प' 'वायु' 'भारतवर्ष' और 'मोहन' के नाम हैं। हर एक वाक्य में किसी नाम के सम्बन्ध में कुछ न कुछ कहा गया है।

वाक्य में जिस पदार्थ अथवा प्राणी के सम्बन्ध में कुछ वर्णन होता है उसे उद्देश्य कहते हैं। किसी पदार्थ या प्राणी के बारे में जो कुछ वर्णन होता है उसे विधेय कहते हैं। ऊपर के वाक्यों की उद्देश्य-विधेय-तालिका नीचे दी जाती है:-

उद्देश्य	विधेय
पुष्प	खिल रहे हैं
वायु	वेग से बहती है
भारतवर्ष	सुहावना प्रदेश है
मोहन	परोंपकारी बालक है
उद्देश्य और विधेय मिलाकर पूरा वाक्य होना है।	

अभ्यास

नीचे के वाक्यों में से उद्देश्य और विधेय पृथक् पृथक् करो —
 मनुका मर मर बह रही है। क्या होने की संभावना है

वाक्यांश, विशेषण और क्रियार्थक संज्ञा, यह उद्देश्य और कर्म रूप में आते हैं; जैसे :—

विशेष—राम प्रदर्शिनी देखता है ।

सर्वनाम—वह मुझे प्यार करता है ।

विशेष्य रूप में आया विशेषण—शिक्षित, अशिक्षितों को धृष्टा से देखते हैं ।

क्रियावाचक संज्ञा—खाना कहने से भोजन करना समझा जाता है ।

वाक्यांश—बिना पूछे ले जाना चोरी करना कहाता है ।

जिन पदों के नीचे रेखा है वह उद्देश्य और जिनके ऊपर रेखा है वह कर्म हैं ।

विशेषण, विशेषण भाव वाले विशेष्यार्थि पद और वाक्यांश के मिलने से उद्देश्य व कर्म बढ़ता है; यथा :—

विशेषण द्वारा—सुन्दर बालक उत्तम पुस्तक पढ़ना है ।

सम्बन्ध पद द्वारा—राम का मित्र हमारी बान सुनता था ।

विशेष्य द्वारा—राजा रामचन्द्र पुरोहित वशिष्ठ से कहने लगे ।

वाक्यांश द्वारा—मैंने ने विद्रोह का सम्बाद पाकर

उन्ने लिन रुद को पकड़वा लिया

नीचे के रेखा वाले पदों से विशेष्य और ऊपर के रेखा वाले पदों से कर्म बढ़ाया गया है

उत्त प्रकार के दो वाक्यों में जो के सम्बन्ध में जो उद्देश्य और कर्म बढ़ाया जा सकता है यथा .

असमापिका क्रिया द्वारा भी विधेय परिवर्तित होता है
 यथा :—दौड़ते दौड़ते पहने लगा : मैं मुन्दर दृश्य देखते
 देखते अवाप्त रह गया ।

अर्थ के विचार से विधेय-वर्द्धक के छः भेद होते हैं, जैसे :—
 कालवाचक—कल आऊँगा ; उत्तका उत्तर आने तक
 रीतिवाचक—धीरे धीरे ज्ञान होता है ; शान्ति से साँचा ।

परिमाणवाचक—थोड़ा सोचना भी चाहिये ।
 कारण वाचक—तुम्हारे दर्शन से प्राप्त पच गये ।

कार्यवाचक—मेरे लिये ऐसा क्यों करते हो ।
 स्थान वाचक—मेरे पास वह आया, यहाँ से चला गया ।

(२) जटिल वाक्य

जिस वाक्य में एक उद्देश्य और एक विधेय मुख्य हो और
 उसकी सहायक एक या कई क्रियाएँ हों उस को जटिल
 वाक्य कहते हैं ; यथा :—'मैं जानता हूँ उसने बड़ा अन्याय किया
 है ।' 'किस प्रकार ऐसा हुआ यह मैं नहीं समझ सकता ।'

जटिल वाक्य का जो अंश प्रधान उद्देश्य और प्रधान
 विधेय है, उसको प्रधान अंश और अन्य भाग को आनुपक्षिक
 कहते हैं । पहले उदाहरण में 'मैं जानता हूँ' प्रधान अंश और
 'उसने बड़ा अन्याय किया' यह इस अंश का आनुपक्षिक
 । आनुपक्षिक अंश दो प्रकार का होता है—एक विशेष्य-
 व प्राप्त दूसरा विशेषण भाव प्राप्त ।

पर्युच्चायनी, अर्थात् यह श्रौतधि खाते ही लाभ पर्युच्चायनी । प्रथम उदाहरण वाक्य में, आनुयक्तिक वाक्य उद्देश्य का, दूसरे में कर्म का, तीसरे में विधेय का विशेषण है । इसलिये प्रथम दो 'विशेषण' और अन्तिम आनुयक्तिक वाक्य क्रिया विशेषण भाव वाला है ।

(३) यौगिक वाक्य

जिसमें अनेक व कुछ सरल और कुछ जटिल वाक्यों का मेल हो उसे 'यौगिक वाक्य' कहते हैं ; जैसे :—राम तो आये हैं पर हरि नहीं आयेगे । राम जाँयगे अथवा हरि जाँयगे । यहाँ भिन्न भिन्न सरल वाक्य 'आँय' 'अयय' 'किन्तु' योजकों द्वारा मिल कर यौगिक वाक्य होते हैं ।

अभ्यास

१—नीचे दिये वाक्यों के वाक्य मूल्य प्रसार बनाओ ।

मुझे तुम से यह कहना था कि कभी पर तो भेंट दिया करो । जीवन मर-मृत्युद्वय बन्धु बहने हैं । सीने मर हो देखकर मेरा चित्त प्रसन्न हुआ । मुझे हिन्दी-भाषा-सम्मेलन की बैठक में सम्मिलित होना है । जीवन-मरण-द्वयों जैसा वाक्य पढ़ा है, सत्य-असत्य भी वैसा ही पढ़ा है । मरने के द्वारा मृत्यु करने दिखार दूसरों पर प्रभाव डाला है और दूसरों के सम्बन्ध है । इसी सम्बन्ध है जिसे सब प्यार करते हैं । मृत्यु की स्वेच्छा बिना प्राप्त करने से क्या होता है । परम हो मृत्यु का महा निर है । जो विद्वानों है सभी सब कुछ कर सकते हैं ।

२—मरण-मरण और जीवन-मरण में क्या अन्तर है दोनों प्रकार के सर्व सर्व वाक्य गिनो ।

३—उद्देश्य और विधेय जिन जिन पदों द्वारा बढ़ सकते हैं नीचे जिन वाक्य के उद्देश्य को अधिक प्रकार से बढ़ाओ ।

“मोहन ने पारितोषिक पाया”

“मोहन” कर्ता को विशेषण द्वारा, विशेष्य द्वारा, समकारक द्वारा और सर्वनाम द्वारा बढ़ाओ ।

“पारितोषिक पाया” विधेय को, करण, अधिकरण सम्बन्ध असादान, द्वारा बढ़ाओ ।

वाक्य विश्लेषण

सगल वाक्यों का विश्लेषण इस प्रकार होगा :—

१—पहले उद्देश्य-शब्द निर्देश करना पड़ेगा ।

२—जिन जिन पदों के द्वारा उद्देश्य बढ़ाया है उनका निर्देश करना पड़ेगा ।

३—विधेय पद का निर्देश । यदि विधेय पद पूर्ण अर्थ प्रकाशक नहीं है तो पूर्ण-अर्थ प्रकाशक अंग भी उसी के साथ निर्देश करना पड़ेगा ।

४—यदि विधेय सकर्मक किया है तो उसका कर्म निर्देश करना पड़ेगा ।

५—कर्म पद जिन पदों के द्वारा बढ़ाया गया है उनका निर्देश करना पड़ेगा ।

६—विधेय पद जिन सब पदों के द्वारा बढ़ाया गया है उन सबका निर्देश करना पड़ेगा ।

विश्लेषण चित्र

(१) बन्दर को टांगें झूलूँ होती हैं ।

(२) कल में पानी बरस रहा है ।

- (३) धीरजदान मनुष्य कठिनाइयों से नहीं घबड़ाता ।
 (४) चरित्र ही मनुष्य का सब से बढ़ कर गहना है ।
 (५) हिन्दी-भाषा का इतिहास अभी तक नहीं मिला ।
 (६) राम ने सुन्दर पुस्तक दान की ।

क्र.सं.	उद्देश्य अंश		विधेय अंश			विधेय विस्तार
	कृत्य वर्णन	संज्ञक विस्तार	विधेय	निधेय पूरक	कर्म कर्म विस्तार	
१	हैं	बढ़ा ही	होगी हैं	मजबूत		
२	पानी		रहा है	बराब		बाल से
३	मनुष्य	धीरजदान	घबड़ाता	नहीं		कठिनाइयों से
४	चरित्र ही		है	गहना		मनुष्य का सब से बढ़ कर कभी तक
५	इतिहास	हिन्दी	निरा	नहीं		
६	राम ने	दाता का	ही	दान	है	सुन्दर

अटिल वाक्य

पहले अटिल वाक्य में दोन अंश प्रधान हैं और दोन सानुपड्डित हैं वह हड़ना पड़ेगा फिर सानुपड्डित वाक्य को एक विशेष समझ कर समग्र वाक्य का विश्लेषण करना पड़ेगा पर सानुपड्डित वाक्य का पृथक् रूप से विश्लेषण करना पड़ेगा तथा —

वाक्य—“आज वह न आयेंगे, मैंने पहिले ही कहा था” ।

इस जटिल वाक्य में ‘मैंने पहिले ही कहा था’ यह प्रधान अंश और ‘वह आज नहीं आयेंगे’ सानुबन्धिक अंश है ।”

(१) उद्देश्य— मैंने

उद्देश्य विस्तार

विधेय

कहा था

कर्म रूप वाक्य

आज हरि नहीं आयेंगे ।

विधेय विस्तार

पहिले ही (काल वाचक)

(२) ‘आज हरि नहीं आयेंगे’ इस वाक्य में—

उद्देश्य—हरि

विधेय—नहीं आयेंगे

विधेय विस्तार—आज

योगिक वाक्य

जिन सब वाक्यों से मिलकर ‘योगिक वाक्य’ बना है, उनका अलग २ विश्लेषण कर के पीछे जिन योजकों द्वारा यह मिले हैं उनको दिखाना चाहिये । और यदि योगिक वाक्य सरल वाक्यों से बना हो तो सरल वाक्य की रीति के अनु-सार और यदि जटिल वाक्यों से बना हो तो जटिल वाक्य की रीत्यानुसार विश्लेषण करना चाहिये ।

अभ्यास

नीचे लिखे वाक्यों का विश्लेषण करो :—

(१) राजा महम्मद एक दिन ईमान २ जवान से आग धे ।

(२) रक्तार कूट और राक्षस बाघन या जो हानो अयत्न कृतिमान और महा अनिष्ट-नष्टन ध ।

(३) छत्र में कश्याप की पीड़ा ने एक एक बरक आक परिहार के सब शोक दूर गये ।

‘शिष्यों को’ गुरु जी की आज्ञा भेट को’ लाया है ।
 माननी चाहिये । ‘उनको’ क्या भेजना चाहिये ।

अपादान

राम ‘घोड़े से’ गिर पड़ा । सुझाये में प्रमुख ‘चलने फिगने’
 गिराश आज ‘दिश्री से’ आया है । से’ गहिन हो जाता है ।
 उससे’ यह दंग ही जुदा है । मुख ‘विद्या से’ अतमिष्ठ होते हैं ।
 यह पुस्तक ‘उत्तमे’ मित्र है । माता ‘पिता से’ अधिक पूज्य है ।
 उन्हें राम ने परिचय है । हिमालय ‘भारतमें’ उत्तर और है ।
 श्रीमान् ‘गिरवा शर्मा से’ मेरा ‘मधुग से’ वृन्दावन पाँच मील है
 माझान् दुआ । ‘नन-मन धन से’ सेवा करो ।
 धन से’ विद्या उत्तम है । जाड़े के दिनों में ‘दश बजे से’ बार
 दिश्री से’ आगमन दूर है । बजे तक स्कूल खुला रहते हैं ।
 हैदराबाद ‘मध्य भारत में’ परे है । यह सिंह से’ डर गया ।
 यह व्यक्ति ‘बुद्धि से’ हीन है । राम ‘घर से’ भाग गया ।

सम्बन्ध कारक

‘मदान्ता का’ वा उपदेश है । ‘आई की’ प्रतीक्षा की ।
 ‘पणिङ्गल का’ पणिङ्गल नहीं रहा । ‘निर के’ बाल सफ़ेद होगये ।
 ‘कान् की’ भीत है । ‘काट की’ नाथ है ।
 ‘मुबर्क के’ आभूषण बने हैं । ‘विहागी की’ सतसह पढ़ो ।
 ‘राजा के’ समान मंत्री दयालु नहीं । ‘गजा की’ पुत्री खली गई ।
 ‘बाम के’ सदृश फल नहीं । तीन हाथका इगदा’ लाओ ।
 ‘राजा की’ आज्ञा के अनुसार । ‘अमुनाका’ वाट बढ़ गया है ।
 दंग काम का ‘कक’ है ।

प्रश्नोत्तर के सिलसिले में कभी २ सम्बन्धी-पद पीछे आता है, जैसे:—यह पवित्र काम किसका है ?

करण पद कर्तृपद के पीछे और कर्म से प्रथम आता है, और उसका विशेषण उससे पूर्व रहता है, जैसे:—उन्होंने बड़े परिश्रम से इस कार्य का साधन किया : उसने दृढ़ और पवित्र प्रेम द्वारा अपने हृदय को विकसित किया ।

जिस सम्पूर्ण अर्थ में अपादान कारक होता है उसी सम्पूर्ण अर्थ-बोधक पद से पूर्व अपादान पद रहता है, जैसे:—“वह तुम्हारे इस काम से असन्तुष्ट है, वह कल दो पहर घर से चल खड़ा हुआ: वह अपने पापों से भयभीत होकर ब्राहि ब्राहि करने लगा ।”

विशेषण सहित कर्म, और अधिकरण पद अपादान से पीछे आते हैं, किन्तु कर्म और क्रिया-विशेषण अपादान से पहिले ही आते हैं, जैसे:

“उसने हमारे कंधे से दुशाला उतार लिया ।”

मैंने मातृभूमि के यक्षमण्डल से गज उठा कर मिर पर धारण की। उन्होंने अपने पवित्र उपदेश द्वारा भक्तों के हृदय में अन्धकार दूर किया वह यन्त्रद्वयक अपने मार्ग से विघ्नों को दूर करता गया।

प्रायः अधिकरण पद अपने अर्थ के पूर्व स्थान पर आता है जहाँ — स्वार्थे न्यागर्ह में प्रमाणस्वरूप उन्मूलन करने की छाननी पर ही यह अन्वर्थ किया

प्रायः कालवाचकअधिकरण वाक्य में पहले ही आता है।
जैसे :—“रान में बड़ी आंस पड़ती है, निशीथ में निस्तब्धता
का साधारण स्थापित होना है।”

अहाँ पर कालवाचक और स्थानवाचक दोनों एक बात
में अभिकरण हों, वहाँ पहिले कालवाचक पीछे स्थानवाचक
पद आते हैं, जैसे :—“ईश्वर प्रति समय प्रति स्थान में है।”

एक शब्द के दो बार साथसाथ आने का बीज्या बढ़ने है।
बीज्या ठारा सम्पूर्णता, बहुत्व, प्रकार, एक-कालीनता, निर-
रता, केषलता आदि अर्थ प्रकाशित होते हैं, जैसे—

घर घर में यह खर्चा फैल गई, हमारे जंगल में बढ़े बढ़े
वृक्ष हैं।

यह धीरे धीरे जा रहा था, गीता बढ़ते बढ़ते उसके प्रण
पलक उड़ गये। कानोंकान यह लहर धारों धार फैल गई।

बहुत से आर्पणक-अभ्यय वाक्यों में साथ २ आते हैं, जैसे :—
अब तक, तब तक, यद्यपि तथापि, जो और तो, आदि आदि।
प्रश्न-वाचक सर्वनाम उक्त पद ने प्रथम आता है, जिस के
विषय में प्रश्न हो, जैसे —यह कौन पुस्तक है ?

यदि पूरा वाक्य ही प्रश्न हो तो वह वाक्य भी पहिले ही
आता है, जैसे :—क्या आज वह पुस्तक पहुँचा था कल लाये थे ?

कभी कभी वाक्य में उक्त वाचक सर्वनाम नहीं आता, केवल
प्रश्न-वाचक विद् हो कर्म में रहता, जैसे —यह गया ?

पद-परिचय

वाक्य के पदों का पाठ्यार्थिक सम्बन्ध तथा व्याकरण सम्बन्धी विशेषताओं का जहाँ कथन किया जाय, उसे पद-परिचय, पद-व्याख्या या पदान्वय कहते हैं।

अनेक वैयर्थ्यवाक्य वाक्य में पाँच प्रकार के पद मानते हैं, विशेष्य (संज्ञा), विशेषण, सर्वनाम, क्रिया और अव्यय।

विशेष्य के परिचय में—प्रकार, भेद-जाति-वाचक आदि, लिङ्ग, वचन, पुरुष, कारक, विभक्ति, किम् क्रिया के साथ सम्बन्ध है। क्रिया-वाचक विशेष्य में लिङ्ग, वचन, पुरुष नहीं गिना जाता।

सर्वनाम—द्विग विशेष्य का है, उन्हीं विशेष्य के अनुसार लिङ्ग वचन होता है पुरुष और कारक में भेद हो सकता है।

विशेषण—प्रकार भेद और विशेष्य विशेषण है।

क्रिया—पुरुष-वाचक या समापिका, सकर्मक, अकर्मक, द्विकर्मक, कर्तृवाच्य या भाववाच्य फाल, पुरुष, वचन, कर्त्ता, यदि सकर्मक हो तो कर्म।

एक ही शब्द का भिन्न भिन्न पदों में प्रयोग

जहाँ-जहाँ शब्दों का व्यवहार में विशेष्य की भाँति आते हैं और जहाँ-जहाँ शब्दों का लिङ्ग वचन होते हैं, जैसे :—पड़ियों का प्रयोग।

बुद्ध गुणवाचक-विशेष्य कभी विशेष्य और कभी विशेषण
हो जाते हैं। सुषर्ण-मंदिर में 'सुषर्ण' विशेषण है और
मंदिर विशेष्य।

बुद्ध संज्ञा वाचक शब्द जब केवल १०, १२, १५ संज्ञा
हो तो, संज्ञा वाचक विशेष्य और अन्य पद के संज्ञा-वाचक
हो तो, संज्ञा-वाचक विशेषण होते हैं, जैसे : ३ घोड़े, ४ गाँव।

कभी ज्ञानि-वाचक शब्द विशेष्य और कभी विशेषण होता
है, यिथा पढ़ना ज्ञातल का धर्म है—यहाँ ज्ञातल विशेष्य है।
और ज्ञातल कुल में जन्म लेता—यहाँ ज्ञातल विशेषण है।

सर्वनाम भी विशेष्य-रूप में आता है—यह यही सगुण है,
यहाँ "यह" सर्वनाम विशेष्य-रूप में आता है। सर्वनाम कभी
कभी विशेषणरूप में भी आता है, जैसे :—'यह मनुष्य
वेगमक है।'।

कभी कभी क्रिया-पद भी विशेष्य-रूप में आता है, जैसे :—
'जा' धातु के आगे 'जा' प्रत्यय लगाने से 'जाना' पद बनता
है। यहाँ 'जाना' विशेष्य है।

परिचय करने समय सब का एक एक पद लेते हैं और
सब का नाम-रूप (अन्वय) कर लेते हैं, फिर व्याख्यान परि-
चय करने जाते हैं।

उदाहरण

बुधबुध-बुल में से, तो कभी नू कड़ा है,

बहु विचलित आते पुन में भी गमा है।

दर्शन, दण मन त्रा नू बुत्र में माननी की,

गुनगुन कड़कानी कड़की की लज्जार्थः।

[हे] अलि, तू कुवलय-कुल में से तो अभी निकला है
 [और यह विकसित प्यारे पुष्पों में भी रमा है [इसलिये]
 अब तू मालती की कुञ्ज में मत जा [और] मुझ अकुलाती
 ऊयती की व्यापार्य सुन ।

अलि—ज्ञाति-वाचक-संज्ञापद पुल्लिङ्ग, एक वचन, मध्यम-
 पुरुष, सम्बोधन कारक ।

तू—सर्वनाम पुरुषवाची, मध्यमपुरुष, पुल्लिङ्ग, एक वचन,
 कर्त्ता, मिश्रित वापर की दो क्रियाएँ “निकला है” और “रमा
 है” का ।

कुवलय—ज्ञाति वा० संज्ञापद, एक वचन, पुल्लिङ्ग, अन्य
 पुरुष, कुल का सम्बन्ध-बोधक विशेषण ।

कुल में से—ज्ञाति-वाचक संज्ञापद, एक वचन, पुल्लिङ्ग,
 अपादान कारक ।

अभी—कालवाचक-क्रिया-विशेषण “निकला है क्रिया का” ।

निकला है—क्रियापद, अकर्मक, कर्त्तृप्रधान, आसन्न भूत-
 काल, पुल्लिङ्ग, एक वचन, निकला से बना है, इसका कर्त्ता ‘तू’ ।

और—समुदायिक अव्यय पद ‘तू कुवलय-कुल में से
 अभी निकला है और [तू अभी] यह-विकसित प्यारे पुष्पों में
 भी रमा है’ । इन दो सरल वाक्यों का योजक है ।

यह—विशेषण (विकसित विशेषण का ।)

विकसित—विशेषण (पुष्प विशेष्य का ।)

पुष्प में—ज्ञाति-वाचक विशेष्य (संज्ञा, पद, एक वचन,
 पुल्लिङ्ग अन्य पुरुष, अधिकरण व्याप्ताधिकरण रमा है
 क्रिया का आधार ।

भी—निश्चय बोधक अव्यय ।

रमा है—क्रिया-पद अकर्मक, कर्तृप्रधान, आसन्नभूतकाल, पुलिङ्ग एक वचन, रमना धातु की, इसका कर्ता 'तू' इसका आधार 'पुष्प' ।

तू—उपर्युक्त सम्पूर्ण तू का परिचय; (मत) जा और सुन क्रियाओं का कर्ता ।

अथ—क्रिया-विशेषण, कालवाचक (मत) जा क्रिया का ।

मालिनी का—ज्ञाति वाचक संज्ञापद, एक वचन, स्त्रीलिङ्ग, अग्य पुदय सम्यग्य पद, कुञ्ज से सम्यग्य, (सम्यग्य-बोधक विशेषण) कुञ्ज है विशेष्य का ।

कुञ्ज में—ज्ञाति वाचक संज्ञापद, एक वचन, स्त्रीलिङ्ग, अग्य पुदय, अधिकरण कारक, (मत) जा क्रिया का आधार ।

मन—भाव-वाचक क्रिया-विशेषण, (जा क्रिया का)

जा—क्रिया पद, अकर्मक, कर्तृवाच्य, विधि एक प०, पुलिङ्ग, कर्ता 'तू' ।

सम्यग्य पद

मुक्त—सार्थनाम, उत्तम पुरुष एक वचन, स्त्रीलिङ्ग, क्योंकि राधिका का कथन है ।

अकुलानी—(अकुलानी दुरं) क्रिया धोनक संज्ञा ।
अकुलानी, ऊपनी क्रियाओं की धोनक ।

ऊपनी—क्रियाधोनक-संज्ञा ।

स्वयार्दे—ज्ञातिवाचक संज्ञापद० बहुवचन स्त्रीलिङ्ग, अग्य पुदय, कर्म कारक की अवस्था, 'सुन' क्रिया का कर्म

सुन—क्रिया पद, अकर्मक, कर्तृवाच्य, विधिक्रिया, इसका कर्म 'स्वयार्दे' कर्ता 'तू' ।

इन्द्र-वाचक-संज्ञाई बहुवचन में ज्ञाति-वाचक हो गया है ।

अभ्यास

१—नीचे लिखे दूर शब्दों को सफा-स्थान रख कर वाक्यबनाओ :—

(क) 'मेरे' 'सदा के' 'मेरे' 'पिरे' 'बहिन' 'धरत' 'ब्रह्मचर्य'
'दत्त' 'हैं' 'दिया' ।

(ख) 'दिवस' 'संग्रहों' 'आज' 'भूष जाओ' 'दिव' ।

(ग) 'क्या' 'परन्तु' 'महाजन' 'मेरे' 'त्याग' 'हो' 'यह' 'मे' 'पहिरी'
'परीक्षा' 'के' 'हो' 'चू' 'हो' 'जायगा' ।

(घ) 'मुलक' 'मनोहर' 'सोइय' 'जिग' 'कर' 'पहुँचा' 'देना' 'बैस' 'मे' ।

(ङ) 'मुग' 'हैं' 'कालि' 'हो' 'मे' 'मन' 'मूलो' 'इने' 'भाई' 'कि' ।

(च) 'उठ' 'गया' 'हैं' 'सौभाग्य' 'इल' 'मंसार' 'मे' 'एक' 'इम' ।

(छ) 'हरपड़ी' 'हर' 'गगद' 'उत्पन्न' 'करने' 'वाले' 'को' 'पाद'
'रक्तों' 'करने' ।

२—नीचे लिखे क्रियावाक पदों का शब्दों में प्रयोग करो :—

'जो' 'मैं' 'यदि' 'जबकि' 'यदि' 'जो' 'जहाँ' 'वहाँ' 'जो' 'वहाँ'

३—नीचे लिखे शब्दों में प्रथम, आद्यय, मध्यम्य और मन्बोदन जोड़ो :—

..... नकलन इच्छा है उसे..... घर है आध्या

लिखत जोड़ो :—

वह दुख बोला है नदुख नूकेला काम कर रहा है !

नीचे लिखे शब्दों का पद-परिवर्त्य करो :—

१—जैसी अधिक शक्ति के कारण की निम्न आती है वैसे ही
अधिक शक्ति बालू पड़ती है ।

२—"कब खाना, क्या खाना, किन प्रकार से खाना"—अब हम
इन पर विचार करेंगे ।

रिक्त-पदों का पूरा करना

यह अध्यायन प्रणाली के नियम और अर्थ की समझना पढ़ाने में सहायक है। रिक्त-पदों को पूरा करना चाहिए। रिक्त-पद-पूर्ति के लिये कई मुख्य नियम बताये हैं। साधारणतः विज्ञेय से पूर्ण विज्ञेय और क्रिया से पूर्ण क्रियाविशेषण व अधिष्ठान और अनेक-वचन में सहयोगी पद व्याख्यान पर आते हैं :—

(धनुर्भागी) अर्जुन के प्रिय माँहीय (धनुष) से (अनेक) राज्यों का प्राणायन हुआ, (वह) बेराम हुआ।

अभ्यास

नीचे कथानों का पूरा करो :—

१—एक () गुरु हाता है।

२—एक () हाता है।

३—एक () है।

४—एक () है।

५—एक () की दूर है।

६—एक () () का बच्चा है। () का बच्चा है। () का बच्चा है।

७—एक () () का बच्चा है। () का बच्चा है। () का बच्चा है।

८—एक () () का बच्चा है। () का बच्चा है। () का बच्चा है।

विमान-विह

पद, वाक्यों का वाक्य दोनोने समस्त धींच धींच में कुछ देर के निचे टहरना पड़ना है। इन टहराव को विमान कहते हैं। जब इन पद, वाक्यों व वाक्य लिखते हैं तो विमान की उगहों पर कुछ चिह्न लगाने हैं उन्हें विमान-चिह्न कहते हैं। विमान-चिह्नों के बिना लगाने हमारे बड़े हुए वाक्यों के कथं समझने में सुविधा नहीं होगी। वाक्य-रचना के सम्बन्ध के साथ ही विमान-चिह्नों के लगाने का सम्बन्ध करना चाहिये। कुछ कम साधारणतः हिन्दी में नीचे लिखे हुए विमान-चिह्नों का प्रयोग करते हैं :—

शून्य-विमान या कोना	()
कर्ज-विमान या सेमीकोन	(:)
पूर्ण-विमान या पाई	(॥)
प्रश्न-चिह्न	(?)
विलम्बितादि बोधक	(!)
उद्धरण
कोष्ठक और टैल	:—
सम्बोधन	(!)
विभाजन	(-)

शून्य विमान

वाक्य पढ़ने समय जिस स्थान पर थोड़ी देर टहरना पड़े वहाँ शून्य-विमान लगाने हे जैसा :—

१—जब कानून नाम पुस्तक में लम्बा होगा तो
वाक्य का अर्थ समझ में

उपलब्ध विदुः —

दुःखं हि जगतां हि दुःखमवस्थे मम ननु " " विदुः
मम ननु हि दुःखं दुःखमवस्थे मम ननु हि, त्रैलोक्यम् —

कर्मण्ये हि — मम ननु मम ननु विदुः ।

मम 'मम ननु' — हि विदुः न विदुः ।

दुःखं हि —

'दुःखं' 'दुःखं' हि मम ननु हि 'मम' दुःखमवस्थे मम हि विदुः
ननु मम ननु हि मम ननु हि, विदुः मम हि मम हि मम
ननु मम ननु हि मम ननु हि मम ननु हि मम ननु हि मम ननु हि
मम ननु हि —

दुःखं हि मम ननु हि — मम ननु मम ननु हि ।

ननु मम ननु हि मम ननु हि — मम ननु, मम ननु मम ननु हि ।

मम ननु —

मम ननु हि मम ननु हि मम ननु हि मम ननु हि मम ननु हि मम ननु हि
मम ननु हि मम ननु हि मम ननु हि मम ननु हि मम ननु हि मम ननु हि
मम ननु हि मम ननु हि मम ननु हि मम ननु हि मम ननु हि मम ननु हि
मम ननु हि मम ननु हि मम ननु हि मम ननु हि मम ननु हि मम ननु हि

मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु
मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु
मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु
मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु

मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु
मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु

मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु
मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु
मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु मम ननु

महाराष्ट्र राज्य के अन्तर्गत निम्नलिखित क्षेत्रों में
निम्नलिखित कार्य करा जायेगा—

महाराष्ट्र राज्य के अन्तर्गत निम्नलिखित क्षेत्रों में
निम्नलिखित कार्य करा जायेगा—

महाराष्ट्र राज्य के अन्तर्गत निम्नलिखित क्षेत्रों में
निम्नलिखित कार्य करा जायेगा—

महाराष्ट्र राज्य के अन्तर्गत निम्नलिखित क्षेत्रों में
निम्नलिखित कार्य करा जायेगा—

अनुसूची के अन्तर्गत कार्य

- महाराष्ट्र राज्य के अन्तर्गत निम्नलिखित क्षेत्रों में
निम्नलिखित कार्य करा जायेगा—
- महाराष्ट्र राज्य के अन्तर्गत निम्नलिखित क्षेत्रों में
निम्नलिखित कार्य करा जायेगा—

३. आचार्यक—जिसमें आचार, नियम, उपदेश, अनुमति आदि हों, जैसे :—'सुद की आचार मानता शिष्य का परम कर्त्तव्य है।' 'माता सार्वभौमता आदि।' 'मेरा नियम है कि हमको आग दण्ड दे।'
४. मध्यायक—जिसमें किसी प्रकार का प्रश्न किया गया हो, जैसे :—'देना आने क्यों किया?' 'क्या आप हमको लिख सकते हैं?' 'मैं हम आपका मै क्या करूँ?'
५. विद्वत्वादि वाक्यक—जिसमें आशय, कोटि आदि मात्र सूचित हों, जैसे :—'सोकर शिखी बद्धिया है।' 'अहा' 'सो' कीमा लक्ष्यता है।'
६. इच्छावाक्यक—जिसमें इच्छा व आशीर्वाद का बोध हो, जैसे :—'इसका हम नुकी मानन की भी सुने।' 'अगदाह आगको विरक्त्यापी बनाये।'
७. सम्बोधकक—जिसमें सम्बोध वाच्य आग, जैसे :—'क्या निम आत्र विनात्री सम्भूत में आचार्य।' 'कीनार निम न आग।'
८. सङ्कल्पकक जिसमें सङ्कल्प वा शर्त वारी आग, जैसे :—'यदि आत्र मेरे नाम विना होती तो मैं हम प्रचार सङ्कल्प न लिखता।' 'यदि वारी वारी न आग देदा होने।'
- 'नमिप्रय मे सुख विमला है।' (विद्वत् वाक्य)
 'का नमिप्रय मे सुख विमला है।' (प्रश्न वाक्य)
 'सुखकर है कि नमिप्रय मे मे सुख करी जिम।' (सङ्कल्प वाक्य)
 'का एहा—, नमिप्रय मे सुख करी जिम।' (सम्बोध वाक्य)

मैं परिश्रम करूँगा, सुख मिलेगा । (इच्छा बोधक)
 जो परिश्रम नहीं करता, उसे सुख नहीं मिलेगा । (निषेधवाचक)
 परिश्रम कर्ने सुख मिलेगा । (आशा बोधक)
 यदि परिश्रम करने तो सुख मिलेगा । (संकेत वाचक)

अभ्यास ।

नीचे के वाक्यों को स्पष्ट शक्ति केवल वाक्य के वाक्यों में बदलो ।

१—हान से बुद्धि निर्मल होती है ।

२—मन्यता से कितना समय भ्रम, जोर और कलह में व्यतीत होता है ।



तृतीय अध्याय

॥ १-१-१-१-१-१-१ का अभ्यास

। क र' का रिप्नार सार मंशोधन

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

३ **४** **५** **६** **७** **८** **९** **१०** **११** **१२** **१३** **१४** **१५** **१६** **१७** **१८** **१९** **२०**

... / ... क ता युग्मा न सदा को विज्ञान

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

ਸਦਾ ਤੇ ਸਦਾ ਤੇ ਸਦਾ ਤੇ ਸਦਾ ਤੇ ਸਦਾ ਤੇ ਸਦਾ ਤੇ ਸਦਾ ਤੇ ਸਦਾ ਤੇ ਸਦਾ ਤੇ ਸਦਾ ਤੇ
ਸਦਾ ਤੇ ਸਦਾ ਤੇ ਸਦਾ ਤੇ ਸਦਾ ਤੇ ਸਦਾ ਤੇ ਸਦਾ ਤੇ ਸਦਾ ਤੇ ਸਦਾ ਤੇ ਸਦਾ ਤੇ ਸਦਾ ਤੇ

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

कर्ता विशेषतः—‘सूर्यरावतंश’ भगवान् गान ने...

परम विशेषतः—‘सुदृढ़’ संका को...

करत विशेषतः—‘अपूर्व’ बीरता में...

सम्बन्धन विशेषतः—‘सती साधो’ सीता के लिये...

रुद्रादाय विशेषतः—‘शगुन्य’ समुद्र में पार...

अधिकारत विशेषतः—‘भीष्म’ युद्ध में...

सम्बन्धन विशेषतः—‘दुर्जय’ दैत्यों को संका...

क्रिया विशेषतः—‘दृढ़ता पूर्वक’ विजय किया...

काल में वाक्य हुआ।

हे पार्वती,

सूर्यरावतंश भगवान् गान ने सती-साधो-सीता के लिये
अपूर्व-बीरता में चढ़ाई कर के शगुन्य-समुद्र में पार दुर्जय-दैत्यों
को सुदृढ़ संका को भीष्म-युद्ध में दृढ़ता पूर्वक विजय किया।

अर्थ को स्पष्टता रखते हुए वाक्य में आये हुए पद और
वाक्यांश को बढ़ा कर वाक्य-विलाल करने हैं।

आनी मनुष्य ही मन्वा सुखी है।

जितने ज्ञान प्राप्त किया है वही मनुष्य सच्चा सुखी है।

नीति धर्म-पातक मनुष्य ही चाहे फल प्राप्त करता है।

जितने मोक्ष और धर्म का पातन किया है वही मनुष्य
धर्म, शर्म, कान और मोक्ष, कामक चाहे फल प्राप्त करता है।

वाक्य के उद्देश्य तथा विषय अर्थों को विशेषतः और
गुणवाचक पदों के योग से बढ़ा सकते हैं।

महाराष्ट्र प्रताप ने प्रभु पातन किया।

‘परम-प्रतापान्वित भारत-केरत नेवाड़-अधिपति’ महाराष्ट्र
प्रताप ने पवित्र वीरोचित, प्रभु का ‘सम्यक् प्रकार से’ पातन
किया।

सरल—तुमने सर्वथा असम्भव मान कहीं ।

इन दोनों प्रकार के परिवर्तनों में वाक्य-संकोचन के नियमों का विशेष ध्यान रखना चाहिये ।

सरल-वाक्यों को यौगिक-वाक्य बनाना

सरल-वाक्य के किसी वाक्यांश को स्वतन्त्र वाक्य बनाकर उसे 'अथवा' 'किन्तु' 'इतना' आदि शब्दों के प्रयोग से यौगिक-वाक्य बना लेना चाहिये। कहीं कहीं पूर्वकालिक क्रिया समाप्तिका क्रिया कर लेने से यौगिक-वाक्य बन जाता है।

सरल—स्नानादि से निवृत्त हो कर, गीता-रहस्य का अध्ययन किया ।

यौगिक—स्नानादि से निवृत्त हुआ और गीता-रहस्य का अध्ययन किया ।

सरल वाक्य के 'स्नानादि से निवृत्त होकर' इस वाक्यांश के वाक्य का 'स्नानादि से निवृत्त हुआ' यह स्वतन्त्र वाक्य बना लिया ।

सरल—पढ़ने में शिथिलता करने से दुःख होता है ।

यौगिक—पढ़ने में शिथिलता करने से दुःख होता है ।

सरल—दुर्बलतावश उपस्थित हो सका ।

यौगिक—वह दुर्बल था उपस्थित नहीं हो सका ।

यौगिक-वाक्य को सरल में बदलना

यौगिक-वाक्य के एक सरल वाक्यांश

समाप्तिका

तो' आदि नित्य-सम्बन्धी शब्दों द्वारा ओड़ देते हैं, कहीं नित्य सम्बन्धी पद लुप्त रहते हैं।

सरल-वाक्य—भारतवासियों के सम्राट् आज हमारे बीच में नहीं हैं।

जटिल—'जो' भारत-सम्राट् थे, 'यह' आज हमारे बीच में नहीं है।

सरल—उसके दुराचारों को तुमने कैसे जान लिया।

जटिल—उसके जो दुराचार थे, 'उन्हें' तुमने कैसे जान लिया।

सरल—सज्जन मनुष्य कटु वचन नहीं कहते।

जटिल—'जो' सज्जन मनुष्य हैं, वे कटु वचन नहीं कहने।

सरल—उसकी नीति को मैं जानता हूँ।

जटिल—उसकी जो नीति है, 'उमें' मैं जानता हूँ।

जटिल-वाक्य को सरल-वाक्य बनाना

किन्ती जटिल वाक्य के अन्तर्गत सहायक वाक्य को पद वा शब्दों के रूप में लाकर सम्बन्ध-बोधक दोनों पदों को हटा देना चाहिये, सरल-वाक्य बन जायगा, इसमें कार्य और काल का विशेष ध्यान रखना चाहिये।

जटिल वाक्य—'जब तक' मैं अपना कार्य साधन न कर लूँगा, 'तब तक' विवाह न करूँगा।

सरल-वाक्य—अपना कार्य साधन न करने तक विवाह न करूँगा।

जटिल—तुमने मुझमें जिस प्रकार कहा था 'उसी के अनुसार' कार्य कर रहा हूँ।

सरल—तुम्हारे कथनानुसार कार्य कर रहा हूँ।

जटिल—तुमने 'येनी' बात कही 'जा' सर्वथा असम्भव है।

सरल—तुमने सर्वथा असम्भव मान फही ।

इन दोनों प्रकार के परिवर्तनों में वाक्य-संकोचन के नियमों का विशेष ध्यान रखना चाहिये ।

सगल-वाक्यों को यौगिक-वाक्य बनाना

सगल-वाक्य के किसी वाक्यांश को स्वतन्त्र वाक्य बनाकर 'एवं' 'अथवा' 'किन्तु' 'इतन्त्रि' आदि कण्ठियों के प्रयोग से यौगिक-वाक्य बना लेना चाहिये। कहीं कहीं पूर्वकालिक क्रिया का समाविष्ट किया जा सके से यौगिक-वाक्य बन जाता है ।

सरल—स्नानादि से निवृत्त हो कर, गीता-पहनन का आरम्भ किया ।

यौगिक—स्नानादि से निवृत्त हुआ और गीता-पहनन का आरम्भ किया ।

सरल वाक्य के 'स्नानादि से निवृत्त होकर' इस वाक्यांश यौगिक-वाक्य का 'स्नानादि से निवृत्त हुआ' यह स्वतन्त्र वाक्य बना दिया ।

सरल—बढ़ने में दिव्यितता करने से दुःख होता है ।

यौगिक—बढ़ने में दिव्यितता करने से दुःख होता है ।

सरल—दुर्बलताका उत्पत्ति नहीं हो सका ।

यौगिक—यह दुर्बल का उत्पत्ति उत्पत्ति नहीं हो सका ।

यौगिक-वाक्य को सरल-वाक्य में बदलना

यौगिक-वाक्य के एक स्वतन्त्र-वाक्य का वाक्यांश में बदल कर एवं कहीं कहीं समाविष्ट किया का पूर्वकालिक क्रिया करने से यौगिक-वाक्य का सरल वाक्य हो जाता है यौगिक वाक्यों में प्रयोग का सरल-वाक्य है जो कि वह वाक्य है जो कि वह

यौगिक-वाक्य—यह वाक्य वाक्य वाक्य वाक्य

यौगिक-ध्याप्य—निष्काम-कर्म करो, तुम्हारा मन पवित्रता से भर जायगा ।

जटिल-ध्याप्य—यदि निष्काम-कर्म करोगे तो तुम्हारा मन पवित्रता से भर जायगा ।

यौगिक ध्याप्य—यह विद्वान् नहीं है, परन्तु बुद्धिमान है ।

जटिल-ध्याप्य—यद्यपि वह विद्वान् नहीं है, तथापि बुद्धिमान है ।

अभ्यास

नीचे लिखे वाक्यों में कान्हाको किम प्रकार के वाक्य हैं और क्यों ?
 कर्ण की रक्षा करने हुए यदार्णवस्य इन्हें दूसरे प्रकार के वाक्यों में परिवर्तित करो .—

१—' कान्हा की यह समझ लेना चाहिये कि आपके ऊपर केंद्र, आपके और आपके परिवार के कामों का ही भार नहीं है परन्तु हम जननी-जन्म-भूमि के प्रति भी आपके बहुत से कर्तव्य हैं . '

२—' आपके पद रिक्त होने पर मान्-भूमि आप से बहुत कुछ कहाँ लतकी है ।

३—' यह दिन भी निकट है जब आप यह सिद्धांत लेकर नागरिकों का और और जन-बहिर्ही कदम ऊपर लेंगे ।

४—' कर्तव्य कर्म का पालन करना ही मनुष्य का धर्म है ।

५—' कान्हाजी जब सब मनुष्यों में जो कुछ कर्तव्य पाई—मो १ इसमें शरीर के मनुष्य कर्तव्य का भार ही भर नहीं होता बल्कि इसमें जन-समूह सब का भी काम होता है ।

६—' जब और माया कल्प होता चाहिये ' यदि कल्पे माया न मिले तो पुण्य का साधन न बनने चाहिये पुण्य की गूढ़ शक्ति कोन्ही चाहिये ' यदि एक मन्त्रे बोईं हृदय बन् बड़े तो हममें पुण्य बनने चाहिये ।

वाक्य-रचना का अभ्यास

(३)

वाच्य और वाच्यान्तर

वाच्य के अनुसार वाक्य के तीन भेद हैं, कर्तृ, कर्म और भाव।

जिस वाक्य में कर्ता अपनी अवस्था (प्रथमा) में हो, और कर्म अपनी अवस्था (द्वितीया) में, क्रिया-पद स्वभाव में हो, उसे कर्तृ-वाच्य कहते हैं; जैसे :—

‘बालक गमायण पढ़ता है’ लड़का गीत गाता है ।’

जिस वाक्य में कर्ता काल की अवस्था (तृतीया) में, कर्म (कर्ता की अवस्था) प्रथमा में प्रयुक्त हो और क्रिया कर्म के अनुसार हो, उसे कर्म-वाच्य कहते हैं; जैसे :—लड़के से गीत गाया जाता है ‘कण्ठ में गाया जाता है ।’

जिस वाक्य में कर्म नहीं होगा, कर्ता तृतीया में होना है, क्रिया स्वयं प्रगत होती है, उसे भाव-वाच्य कहते हैं; जैसे :—श्याम ने पढ़ा नहीं जाता ।

कर्म-कर्तृ-वाच्य—जिस वाच्य में कर्म-पद ही कर्ता की भाँति हो अर्थात् बिना कर्ता के स्वयं भिन्न हो उसको कर्म-कर्तृ-वाच्य कहेंगे; जैसे :—

‘दीवार कम रही है ।’ ‘घड़ी ठीक हो रही है ।’

नकर्म क्रिया के प्रयोग में कर्तृ-वाच्य में कर्म-वाच्य और कर्म-वाच्य में कर्तृ-वाच्य और अकर्मक क्रिया में कर्तृ-वाच्य में भाव-वाच्य और भाव-वाच्य में कर्तृ-वाच्य में परिवर्तन करने का नाम वाच्य परिवर्तन है ।

कर्तृ-वाच्य में कर्म होता भी है और नहीं भी, कर्म-वाच्य में कर्म अवश्य होता है किन्तु भाव-वाच्य में कर्म नहीं होता ।

कर्म वाच्य में कर्मवाच्य

कर्तृ वाच्य में कर्तृवाच्य

कर्म०—मोहन से मेरी कृतम सुराई गई ।

कर्त्तृ०—पं० अयोध्यानाथ ने कांग्रेस स्थापित की ।

कर्म०—पं० अयोध्यानाथ द्वारा कांग्रेस स्थापित की गई ।

कर्त्तृ०—महान्ना देरडूयूँज़ ने अकाल-पोंडितों की सहा-
यता की ।

कर्म०—महान्ना देरडूयूँज़ द्वारा अकाल-पोंडितों की सहा-
यता की गई ।

कर्त्तृवाच्य—पं० गोविन्दसहाय ने फ़िलों की रिपोर्ट लिखी ।

कर्मवाच्य—पं० गोविन्दसहाय द्वारा फ़िलों की रिपोर्ट
लिखी गई ।

कर्त्तृवाच्य—बीबीदार ने खोर पकड़ लिया ।

कर्मवाच्य—बीबीदार ने खोर पकड़ा गया ।

कर्मवाच्य से कर्त्तृवाच्य

कर्मवाच्य—माधू से कैसा गाना गाता है ।

कर्त्तृवाच्य—माधू कैसा गाना गाता है ।

कर्मवाच्य—भगवान् कृष्ण द्वारा उपदेश दिया गया ।

कर्त्तृवाच्य—भगवान् कृष्ण ने उपदेश दिया ।

कर्मवाच्य—येद्वयान द्वारा महाभागन रखा गया ।

कर्त्तृवाच्य—येद्वयान ने महाभागन रखा ।

कर्मवाच्य—मुन से दुल्लब पढ़ी जाती है ।

कर्त्तृवाच्य—मैं दुल्लब पढ़ता हूँ ।

कर्त्तृवाच्य से कर्मवाच्य

कर्त्तृ०—मैं नहीं उठता हूँ ।

कर्म०—महामन नहीं उठा जाय ।

कर्त्तृ०—मैं रात्र भर नहीं सो रहा हूँ ।

कर्म०—मुन से रात्र भर नहीं सोया जाय ।

कस्तूरी—राम भर कोई नहीं जाता ।

माथ—राम भर किसी से नहीं जाता गया ।

माथवाद्य से कस्तूरीवाद्य

माथवाद्य—गाय से चला नहीं जाता ।

कस्तूरीवाद्य—गाय नहीं चलनी ।

माथवाद्य—तुमसे खाया जायगा ।

कस्तूरीवाद्य—तुम खाओगे ।

माथवाद्य—राम से मोटा नहीं जाता ।

कस्तूरीवाद्य—राम नहीं मोले ।

अभ्यास

नीचे दिये वाक्यों में कच्चा भेद बनाकर वाक्य परिवर्तन करो—
 बड़ा से छोटा बनाये दे । राम से मन दिया है । रत्नी से कपड़ा काया
 गया । पीढ़े से चला नहीं जाता । मैं राम को नहीं पहुँचा । वह कम
 नहीं था सकता । तुम दिगो में विशाल के कई कम्ब तिलोने । तुम लप
 नहीं बोले ।

वाक्य-रचना का अभ्यास

(४)

अलंकृत वाक्य-रचना

अच्छी रचना के लिए वर्णनीय विषय का परमातिव्रत ज्ञान,
 वस्तुता शक्ति की मर्त्यता और भाषा पर पूर्ण अधिकार होने
 की परम आवश्यकता है । त्रिम भाषा में अक्षरार्थों का प्रयोग
 किया जाता है इस अक्षररूप रचना कहते हैं । हिन्दी में अक्षरार्थों
 का दो विभाग किया है — शब्दाभिकार और अर्थोपकार । अब
 रचना में शब्द व्यवहार की सम्बन्ध है ताकि न इस शब्दालंकार
 कहते हैं । इस — इस शब्दों का प्रयोग कर मन-मनुर मन
 हीन मन कहते मना । इस वाक्य में ॥ और प्र के प्रयोगों
 में शब्द व्यवहार है ।

शब्दालंकारों के कई भेद हैं:—

एक से अक्षरों की आवृत्ति में अनुप्रास होता है: जैसे:—मन-मनूर-मत्त में 'म' की, चतुर चितरे में 'च' और 'त' की, सोध और सोध में 'ध' की समता है और एक ही अर्थ में पद व पद-समूहों की समता में लाटानुप्रास होता है: जैसे:—'करि करुण करुण-यतन' में करुण की आवृत्ति एक ही अर्थ में है। जब पद-खण्ड, पद वा पद-समूह की आवृत्ति भिन्न भिन्न अर्थों में होती है, वहाँ युमक अलंकार होता है: जैसे:—'अस्तरन स्तरन चरन गनपति के' में रन की आवृत्ति भिन्न भिन्न अर्थों में होती है। जब एक ही शब्द दो या दो से अधिक अर्थों में आता है तो श्लेष होता है: जैसे:—'मतवाले आपस में लड़ने हैं।' यहाँ मतवाले के दो अर्थ हैं—उन्मत्त और मत के (नज़हियाँ लोग)

जहाँ अर्थ-सम्बन्धी चमत्कार होता है, वहाँ अर्थालंकार होता है।

अर्थालंकार १०० से ऊपर है। हर एक के अनेक सूदन भेद हैं। इनमें उपमा (तुलना) सब में मुख्य है।

उपमा—किसी के सौन्दर्यादि वा परिचय देने के लिये किसी ऐसी वस्तु से तुलना करनी पड़ती है जिनसे सौन्दर्यादि गुण की लांछ में प्रसिद्धि हो। जिस वस्तु को समता दी जाती है वह उपमेय और 'इस वस्तु से समता दी जाती है उस उपमान कहते हैं। यह गुण उस से दोनों में समता हो जाना है समान उसे कहना है।

उपमा—उपमान और उपमेय का एक ही धर्म कथन किया जाता है जैसे:—मुग खट्टना के समान उत्थन है

रूपक—समान-धर्मी उपमेय उपमानों का अमेद कहा जाता है, जैसे :—मुख चन्द्र है ।

उत्प्रेक्षा—उपमेय में उपमान की संभावना की जाती है, जैसे :—मुख मानों चन्द्र है ।

प्रतीप—उपमान की उपमेय से समता की जाती है, जैसे :—मुख सा चन्द्र है ।

अपहनुति—उपमेय का निषेध करके उपमान का आरोप किया जाता है, जैसे :—मुख नहीं चन्द्र है ।

परिणाम—उपमेय उपमान मिल कर काम करने हैं, जैसे :—मुख-चन्द्र आनन्द देता है ।

स्मरण—उपमान को देखकर उपमेय याद आना है, जैसे :—चन्द्रमा को देखकर मुख याद आता है ।

मन्देह—उपमेय उपमान में मन्देह रहना है, जैसे :—मुख है या चन्द्र ।

इन्हीं मिश्र मिश्र अमंगलों को वच और वच के वाक्यों में प्रयोग करने हैं तो उस रचना को अलङ्कृत कहते हैं ।

अभ्यास के लिये साधारण वाक्यों को अलङ्कृत करना चाहिये और अलङ्कृत वाक्यों को साधारण भाषा में लिखना चाहिये ।

| | |
|--------------|----------------------------|
| साधारण वाक्य | अलङ्कृत वाक्य |
| मयार आता है | विद्युत ममान चञ्चल छोड़े |
| | नर नकाचाँध सा करता हुआ |
| | अथवा आता है अथवा अलङ्कार । |

वाक्य-रचना का अभ्यास

(५)

वाक्यों के रूपान्तर

सगल वाक्यों को विशेषणों, अलंकारों तथा दूसरी भाँति के विविध कौशलों द्वारा रूपान्तरित कर सज्जने हैं ।

सबेर हो गया ।

प्रभात हो गया । सूर्योदय हो गया । रात्रि का अन्त्यस्त हो गया । रात बीत गई । भगवान् कमलिनी-यज्ञभ उद्याधल पर अपनी प्रभा दिखाते लगे । भगवान् सूर्य ने संसार का अधकार दूर कर दिया । भगवान् भास्कर भासमान हुए । कृपा की किरणें प्रस्फुटित हुईं । अक्षोदय हुआ । भगवान् अशुभाली ने शिवराशि फैला दी ।

सुख हुआ ।

हृदय में आनन्द भर गया । हृदय को कली खिल गई । हृदय-कलिका प्रस्फुटित हुई । आनन्द-तरङ्गों में गाते लगाने लगा । आनन्द-समुद्र उमड़ पड़ा । सुख-समुद्र में उत्ताल-नरंगें उठने लगी । आनन्द का पागधार नहीं रहा । सुख की सीमा न रही ।

चन्द्रमा उदय हुआ ।

चन्द्रोदय हुआ । चन्द्रमा न अपनी किरण फैला दी । सुखद-चन्द्रिका झटक गई । चाँदनी फैल गई । चन्द्र दशन हुए । कुमुदिनी यज्ञभ की आभा प्रस्फुटित हुई । मन-कुण्ड को फँसाने के लिए शशि-किरण-जाल बिस्तृत हुआ ।

ज्ञान हो गया ।

ज्ञानोदय हुआ । अज्ञान दूर हो गया । माया का परदा हट गया । मोह-तम टल गया । आशानांधकार मिट गया । हृदय में प्रकाश हो गया । ज्ञान-रूपो-सूर्य की किरणों से आशानांधकार विहीन हो गया ।

पतित हो गया ।

पथभ्रष्ट हो गया । उद्देश्य से गिर गया । लक्ष ध्रुव गया । स्थिर न रह सका । अपने को समझास न सका ।

दिन काटता है ।

कालक्षेप करता है । दिन व्यतीत करता है । समय को धरा देता है । दिन काटना है । दिन निकालना है ।

दुखी हुए ।

शोकान्वित हुए । शोक-सागर उमड़ पड़ा । शोकान्निभूत हुए । शोक में भग्न हो गये । शोक में अधीर हो गये । शोकातुर हो गये । शोकाकुल हुए । शोक से हृदय अधीर हो गया । दुख का वाराणस न रहा ।

भर गया ।

परलोक-वास हो गया । वैलास-वास हो गया । स्वर्ग स्तिथि पर । पञ्चदश भोग बिदा । जन्म-संसार को छोड़ दिया । यहाँ से बात बसे । हम से बिर बिदा सी । भव बंधन से हूट गये । संसार परित्याग बिदा । उनके भोग पसरेक उड़ गये । जीवन-वर्दीप निर्दाल हुआ । ९९० कपल हुए । मानव सीला सगाए की । अन्त सोच स्तिथि पर आई ।

किसी से बचना है चले जाओ । मन्त्रे पढ़ो पांड दिवाकर हवा जाओ । जान देखो । सम्राट पकड़ा । सम्राट हवा आई ।

‘जमना’ क्रिया-पद का व्यवहार साधारणतः द्रव वस्तु के ठोस रूप होने के अर्थ में आता है; जैसे:—पानी जम गया। परन्तु अब अन्य स्थान पर साते हैं तो विशेष चमत्कार हो जाता है; “दूकान जम गई। हाथ जमाईंगा। कैसा रंग जमा है। रौब नहीं जमा। मामला जमता नहीं नज़र आता। जड़ जमती जाती है। बड़ी भीड़ जमी। खूआ रुट के जमा हुआ है”।

यह पक्षी उनको रेंने आई हैं।

यह पक्षी उनकी भेंट के लिये लाई हैं, यह पक्षि-रत्न उनकी भेंट के लिये लाई हैं। यह पक्षी उनके कान कमलों में समर्पण करने के लिये लाई हैं। यह पक्षि-रत्न उनके धरण-कमल में अर्पण करने के लिये लाई हैं।

वाक्य रचना का अभ्यास ।

(६)

वाक्य का कोई पद अथवा अंश दिया हुआ हो तो वाक्य पूरा करना ।

‘स्वास्थ्य है’—उसका अच्छा ‘स्वास्थ्य’ है।

‘परिपक्व मे’—मनुष्य की ‘परिपक्व’ से बड़ी कीर्ति फैलती है।

‘धन्य है’—मुझांगी करनी को धन्य है।

पुनः पर मे —मैंने पुनः पर मे नगर का देखा।

गीति काव्य —मित्र जी की गीति-काव्य अच्छी रचना है।

मानव-जीवन — मानव-जीवन’ पवित्र होना चाहिये।

भगवद्भक्ति — भगवद्भक्ति ही मनुष्य जीवन का मार है।

ज्ञान और भक्ति — ज्ञान और भक्ति माना कल्याणकारक है।

'राम और कृष्ण'—'राम-कृष्ण' के उपासकों की यह दृष्टि है।
 'सन्तसंगति'—'सन्तसंगति' से बढ़ कर कौन सा लाभ है ?
 'धन और धर्म'—अभिमान से 'धन और धर्म' दोनों नष्ट होते हैं।

'आहार-विहार'—उच्चिन् 'आहार-विहार' ही स्वास्थ्य लाभ के मूल हैं।

'दोन-दुखियों'—'दोन दुखियों' को देखकर उनकी उपेक्षा न करो।

अभ्यास

नीचे गिने पर दा पर गन्ही की दावर में लाओ—

'हितकर के'... 'रतिरति', 'प्रतिदिवस' 'धर्महीन' 'वर्तन-धुन'
 'मरतन से' 'बोझुं' 'मान मर्यादा छोड़ कर'।

'हर भर के गिने', 'हर के-हर करार' 'हे महा-महिम'।

'है दाव है कोर मुन'... '।' 'बस की लड़ा का.....।' 'दाव में मरता.....।'।

'दाव का मे मरता....।' '।' 'रतन मरती दाव मरता.....।'।

'बहुधा दाव के'... '।' 'मरत हितकर के.....।'।

'दाव मुनती बन्धन'... '।'।

'मुन पर होवे ही'... '।' 'दाव-दाव मरती-मरती बन्धन'... '।'।

वाक्य-न्यना का अभ्यास

3

मुन-विने पर २ रूप न्यना

मुन दाव... '।' 'दाव मरती दाव मरता.....।'।
 'दाव मरती दाव मरता.....।'। 'दाव मरती दाव मरता.....।'।

लिया जाता हो, उसे मुहाविरा कहने हैं। मुहाविरेशर भाषा यह भाषा है, जिसमें मुहाविरों का प्रयोग हो।

मुहाविरों का वाक्यों में प्रयोग।

मुहाविरा अर्थ अन्वय वाक्यों में प्रयोग।

हाथ धो बैठना = लो देना, वह पुस्तक में हाथ धो बैठा।

हाथ डालना = काम छेड़ना, इस काम में हाथ डालूंगा।

हाथ खींच लिया = सम्बन्ध नहीं रक्खा, मैंने उधर से हाथ खींच लिया।

हाथ उठाना = मारना, बच्चों पर हाथ उठाना अच्छा नहीं।

हाथ मारना = शर्त्त करना, हाथ मार कर बहे देता हूँ।

हाथ खलाना = छेड़ना, हाथ खलाना अच्छा नहीं।

हाथ होना = रुपा होना, उसके ऊपर राजा का हाथ है।

हाथ कटाना = काबू न रखना, वह अपने हाथ कटा बैठा।

हाथ पर हाथ धरे बैठे रहना = कुछ न करना, वह हाथ पर हाथ रखा कर बैठा है।

हाथ खाली होना = कुछ न रहना, मैं खाली हाथ आकर क्या करूँगा ?

= लेना उसमें मेरी पुस्तक इधियाली।

धो कर पीछे पड़ना = लगाना पीछे पड़ना, वह हाथ धोकर मेरे पीछे पड़ा है।

हाथ दवा है = काबू है, मेरा हाथ दवा है।

हाथ निकलना = काबू निकलना अथवा है हाथ निकल गया।

हाथ मलना = पछनाना, हाथ मल रहा हूँ।

हाथ आना = मिलना तुम्हारे क्या हाथ आयेगा।

सिर मूड़ना = ठगना, किसका सिर मूड़ा ।

सिर सेना = ज़िम्मेदारों सेना, उसे अपने सिर क्यों लेते हो ।

सिर हिलाना = मना करना, उसने तो सिर हिला दिया ।

सिर देना = बलिदान होना, धर्म पर उसने अपना सिर दे दिया ।

सिर पर चढ़ाना = आड़न बिगाड़ना, उसने सिर पर चढ़ा लिया है ।

सिर पटकना = किसी दूसरे पर डालना, उसने मेरे सिर पटक दिया ।

सिर डालना = हठान् सौंपना, राम के सिर डाल दो ।

पानी उड़ना = आब बिगाड़ना, नलधार का पानी उड़ गया ।

पानी पड़ना = गुनं आना, साखों में पानी पड़ा ।

पानी ढलना = बेगुन होना, उसकी आँखों का पानी ढल गया ।

पानी से आति पूड़ना = काम करके पीछे सोचना ।

शाक उड़ना = बरबाद होना, वहाँ शाक उड़ती है ।

शाक उड़ाना = बर्दान्त करना, किसी की शाक उड़ाना अच्छा नहीं ।

शाक डालना = छिगाना, मैं हुआ तो हुआ अब शाक डालो ।

शाक खाटना = नवाह होना, वह शाक खाट गया ।

शाक छानना = बहुत छूँड़ना, तुम्हारे पीछे शाक छान डालो ।

शाक में निलना = नाश होना, वह शाक में निल गया ।

शाक बरसना = नाश होना वहाँ शाक बरसती है ।

तुलू मूड़ना = ठगना, ठगने ही में तुलू मूड़ गया ।

तुलू बिगाड़ना = बर्बाद होना वहाँ तुलू बिगाड़ गया ।
उसका तुलू बिगाड़ गया ।

तुलू बहना = बर्बाद होना, तुलू बह गया ।

तुलू बरसना = बर्बाद होना, वह तुलू बरस गया ।

तुलू ब' बरसना = बर्बाद होना, वह तुलू ब' बरस गया ।

मुँह फिरना = घमण्ड होना, उसका मुँह फिर गया ।

मुँह फटना = लोभी होना, आजकल उसका मुँह फटा है ।

मुँह ही मुँह देना = जवाब पर जवाब देना, क्यों मुँह ही मुँह देते हो ?

मुँह पनावा = चेष्टा विशेष करना, कैसा मुँह बनाया है ।

मुँह बिगाड़ना = उसका जवाब देना उसका मुँह बिगाड़ दिया ।

मुँह फका होना = घबड़ाना, उसका मुँह फका हो गया ।

मुँह में पानी भरना = इच्छा होना, देखते हो मुँह में पानी भर आया ।

मुँह काटा होना = कलंक लगना, उसका मुँह काटा होगया ।

मुँह माँगी मौत मिलना = चाही हुई बात पूरी होना, मुँह माँगी मौत नहीं मिली ।

आँख मारना = इशारा करना, उसकी ओर आँख मार दी ।

आँख मटकाना = सैन चलाना, क्यों आँख मटकाता है ?

आँख भुँदना = विचार न करना, आँख भुँदकर काम करता है ।

आँख मिचना = मरना, उसकी आँख मिच गई ।

आँख खुलना = समझ आना, बड़े दिनों में आँखें खुलीं ।

आँख दिखाना = घमकाना, अब वह आँख दिखाने लगा ।

आँख लगना = प्रेम होना, मोता । उससे आँख लग गई ।
उसकी आँख लग गई ।

चार आँखें होना = सामने होना, उधों ही उनकी चार आँखें हुईं ।

आँख बदलना = मन फिरना, उसकी आँखें बदलते दिखाने देती हैं ।

आँखों में चर्बी लाना = घमण्ड होना, उसकी आँखा में चर्बी आगइ ह ।

आँखें नीली पीली करना = नाग, ज हाना आँखें नीली पीली करना करना हो ।

झौंख उठा कर देखना = सामना करना, उसकी तरफ पों
झौंख भी नहीं उठा सकता ।

झौंखों में धून उतरना = क्रोध से झौंखें छान होना ।

पानी का पुलबुला = अशुभं गुरु, यह जीवन पानी का पुलबुला है ।

पानी के मोल = बहुत सस्ता, पानी के मोल बिक गया ।

पानी बढ़ना = रंग छा जाना, सोने का पानी बड़ा है ।

पानी पानी होना = सम्बन्ध शुभिन्दा होना लज्जा ने पानी
पानी हो गया ।

पानी पी पी कर = लगातार, पानी पी पी कर बोल रहा है ।

पानी पुभागा = कोई गर्म पदार्थ पानी में डालना, पानी पुभा
कर पिलाओ ।

पानी भरना = पृथक् पढ़ना, उनके नामने पानी भरता है ।

पानी भरना = कसूरवार खादिन होना, उसकी तरफ पानी
भरता है ।

पानी में झाग लगाता = असम्भव बात करता, पानी में झाग
लगाता है ।

पानी भरी खाता = सख्त जीवन, पानी भरी खाता है ।

छन्दस

(१) छन्द विना छंद पादों में बनता है —

एक एक एक एक एक एक एक एक एक एक एक एक
एक एक एक एक एक एक एक एक एक एक एक एक
एक एक एक एक एक एक एक एक एक एक एक एक
एक एक एक एक एक एक एक एक एक एक एक एक
एक एक एक एक एक एक एक एक एक एक एक एक

भर का बन्धेड़ा छड़ाना, दुनिया से छूट जाना, दुनिया भर का साधन खादना, दुहार देना, दुहार मारना, दुहार फिरना, दिन काटना, दिन रहावे खटना, सिर पर चढ़ कर नाचना, नाच बचाना, नाच बूढ़ करना, नाच रंग होना, सिर पर मौत नाचना, तीन तेरह होना, तीन पॉच करना, छुट्टी पाना, छुट्टी होना, छुट्टी रहना, टीन डालना, टीन देना, टीन थोड़ना, शान फिरफिरी होना, शान बघारना, शान मारना, शान पर चढ़ना, हवा बैठना हवा उखड़ना, उगड़ी हवा चढ़ना, हवा का रज् देलना, हवा लाना, हवा समना, हवा चरना, हवा बदलना, हवा में रहना, हवाई महल बनवाना, सॉस लींचना, सॉस निचलना, सॉस भरना, सॉस मेना, गहरी बात, गहरी मार गहरी चाल, गहरी चोर, देड़ी चोर, देड़ी बात, देड़ी चाल ।

(२) अर्थ लिखो और वाक्यों में प्रयोग करो:—

‘मूननाधार पानी बरसता है’ ‘विचलंमविमूह होगया’ ‘बुद्ध मुक्त नहीं’ ‘राजो राज चागरे पट्टेका’ ‘तीन तेरह हो गया’ ‘तीन पॉच बगी’ करने हो’ ‘पानी के बगाले है’ ‘हवाई महल है’ ‘अन्नापुष्प मच रही है’ ‘छेना जड़ न देना हो’ ‘उगो का लो रजा है’ ‘हॉटेलोम हो गया’ ‘सॉपी के काम है’ ‘साधन का कथा है’ ‘हरे में बूरी है’ ‘बद्ध बंधु क्यों मचारे है’ ‘चलना हो’ ‘कपौ मुनगुना रहा है’ ‘जीव कुगधारना है’ ‘गाय ईमानी है’ ‘मोर कूचना है’ ‘कोयल बूढ़ बूढ़ बननी है’ ‘टीका बाँव बाँव कर रहा है’ ‘बनरी मे से बननी है’ ‘चोर जिह्मिह्मना है’ ‘खादन उड़ रहा है’ ‘परा दा रहा है’ ‘कमल लिज रहा है’ ‘खैदी खिरद रही है’ ‘निम्नस्थता दा रही है’ ‘मलमली कर्म हो रहा है’ ‘परिमदा पर नहीं मच मचना’ ‘अपरा का मौन अपरा नीच का नीच’ ‘जीव कपट्टा मानी है’ ‘विचित्रा पड़चढ़ानी है’ ‘बड़ मार का बच हानी है’ ‘लच्छी बैच लू’ ‘दिन हडाह लू मच लू’ ‘पानी उच उच करन लगी’ ‘पमीने

पसोने हो गया' 'दिल की कली तिल गई' 'मन बाग़ बाग़ हो गया' 'पानी भरा बबूटा है' 'पानी की आग है' 'पैतरा बदल रहा है' 'तिथरी फट गई' 'तिथरी पड़ गई' 'बाल न चज़ सका' 'बात पकड़ ली गई' 'रात का मामला है' 'झिन्दगी भारी पड़ गई' 'वे दिन न रहे' 'मान का पान हो अच्छा' 'झोंठे फटो की फटी रह गई' 'मन-भयूर-भत हो गया' 'अलनोगत्वा' 'आखिरकार' ।

वाक्य-रचना का अभ्यास

(=)

अनुच्छेद-रचना

“वाक्य पदों का वह नियमबद्ध संगठन है—जिसमें एक पूरा विचार प्रकट करने की शक्ति हो।” ऐसा वाक्य-समूह जिसमें एक ही भाव प्रकट हो, अनुच्छेद कहलाता है, अर्थात् सापेक्ष वाक्य-समूह ही अनुच्छेद है। अनुच्छेद-रचना के समय एक वाक्य के ठीक पीछे ही दूसरा ऐसा वाक्य आता है जिससे विचारों का तात्पर्य नष्ट न हो और जो कुछ हम कहना चाहते हैं उसका क्रम विकास होता जाय। जय तक वह पूरा भाव स्पष्ट न हो जाय जिसे हम व्यक्त करना चाहते हैं वाक्यों का सिलसिला श्रवण चलता जायगा। अनुच्छेद के वाक्यों में आकांक्षा योग्यता और क्रम रहता है इसलिये नीचे कुछ पद समूहों पर अनुच्छेद रचना करके दिखाने हें :—

नज़ा पद :

१. गमन, महानगर, हलिये, पत्रिका, प्रेम, परमाण्वीय शक्ति

संसार में उसी को दुःख होता है जो सदाचार का पालन नहीं करता । सदाचार से शरीर की शक्तियों को बल मिलता है, मन निर्मल होता है, हृदय पवित्र होता है । लोग परमात्मा परमात्मा पुकारते हैं परन्तु, जिनके शरीर और मन शुद्ध नहीं हैं वह परमात्मा से प्रेम नहीं कर सकते । परमात्मा के प्रेम का साधन ही सदाचार है ।

(२) जल, वायु, भोजन, स्वर्ण भोजन । जिह्वा, घ्राण ।

मनुष्य-जीवन के लिये जल, वायु और भोजन की आवश्यकता है । वायु के बिना श्वसन नहीं हो सकते । थोड़ी देर भी श्वसति क्रिया को रोक लें तो प्राण छत्रपटा ने लगते हैं । जल का तो नाम ही जीवन है । और बिना भोजन के मनुष्य कुछ दिन तक जी सकता है पर दिन पर दिन निर्वश होगा जाता है ।

अभ्यास

नीचे लिखे हुए प्रत्येक पद-समूह को अलग अलग अनु-
च्छेदों में लिखो :

१—शरीर, वायु, भोजन, स्वर्ण भोजन, संसार, शरीर-वृद्धि-मुक्ति,
मुक्ति ।

२—विनाश, मनुष्यता, जिह्वा, जीवन, पवित्र ।

३—वर्ण-भोजन, स्वर्ण भोजन, भोजन, जल, जिह्वा, व्यापक, जल, जल ।

४—शरीर, शरीर, शरीर, शरीर, शरीर, शरीर, शरीर, शरीर ।

५—शरीर, शरीर, शरीर, शरीर, शरीर, शरीर, शरीर, शरीर ।

विशेषण पदः—

(१) लङ्गो, पवित्र, पुराण, धर्मोद्यो, बड़ा, मनोरथ, वृहत्काय, दशनीय

भगवतो नागोऽप्यो के पवित्र अश्वत्त में हरिहर दोन
नानक पुराण स्थान है यहाँ कार्तिकी पूर्णिमा के अवसर प
अनेक दिनों तक बड़ा मेला लगता है, जिसमें मनोहर घो
वृहत्काय हाथी, दर्शनीय बैल आदि पशु सहस्रों की संख्या
में इकट्ठे होते हैं ।

(२) पैदाइश, कर्मन्तरा, एक, विविध ।

धर्मवान् व्यक्ति ही संसार में सफलता पा सकता है
कैसा ही कर्तव्यशील मनुष्य क्यों न हो बिना धीरज के एक
कदम भी आगे नहीं बढ़ सकता । जीवन में कभी कभी विविध
अवसर आते हैं उस समय मनुष्य उतावला हुआ और गया
बड़ा है "उतावला सो शयला धीर सो गम्भीरा"

अन्वय

जीवे की पद-मनष्टि पर अनुस्यूत रहना वरुं :—

१—जिने इन्द्राज हेमकान् रत्नि सो तमने हा
भावक इव

२—उत्तम उक्त विद्वत्त विद्वत्त उक्त उक्त

३—उक्त उक्त उक्त उक्त उक्त उक्त

४—उक्त उक्त उक्त उक्त उक्त उक्त

विशेष विवरण —

१—उक्त उक्त उक्त उक्त उक्त उक्त

मैं सोनपुर के मेले में जो पुस्तकें ले गया था हाथों-हाथ निकल गयीं। फिर दिन भर इधर उधर घूमता रहा अचानक स्यामो दयानन्द जी के दर्शन हो गये। उन्होंने कहा “जय कभी इधर आओ मिल तो लिया करो।” मैंने कहा “समाजीजिए, मेला देखकर मार्बकाल को आपके दर्शन अवश्य करना।”

(२) एतच्छ्रुत्वा, अकस्मात्, कदाचित्, बहुधा, व्यर्थ, दिनभर।

मैं कल एकाएक मधुरा पहुँच गया। अकस्मात् चौधरी कृष्ण गापाल मिल गये। कदाचित् धावणी तक वहीं ठहरे रहें। बहुधा देखा ही किया करते हैं। मैंने आगटे आने के लिये कहा किन्तु व्यर्थ हुआ। उनके पास दिन भर ठहर कर वहीं से चला आया।

अभ्यास

नीचे लिखे क्रिया विशेषण समूहों पर अनुच्छेद-रचना करो :—

- १—शान्ति पूर्वक, अतिरिक्त, कथनानुसार, सर्वथा।
- २—निरन्तर, पथमात्र, स्वभावनः, नाथमात्र, नियमानुसार।
- ३—इरादिये, अचानक, तद्वत्, मुख्य करके, क्रमानुसार।
- ४—निदान, सीढ़ने सीढ़ने, जहाँ तक, लगातार, कदापि।

वाक्य—रचना का अभ्यास

(६)

मुद्राविगो पर अनुच्छेद रचना

१—गलत इकट्ठा मन्नाटा था जाना, हाथों हाथ, वाक्यरत्न, तो हो गया।

गलत टूल चुकी थी मन्नाटा ज्ञाया हुआ था हाथों हाथ कुछ दिशाई नहीं देता था चुपके से चार आया और साग मानसना लेकर जा दा ग्याहद हुआ।

२—नवमानी राजाजी, बंधाहुन्ध, इंग रह गया. अपना सा मुँह
खोकर सो गया ।

वहाँ तो मनमानी घरजानी हो रही है, कोई किसी की नहीं सुनता। इस अन्धाधुन्ध का भी मला कहीं ठिकाना है ! मैं तो यह दृश देखते ही दहक रह गया। कितने कई और कितने कितने ! अपना सा मुँह लेकर उसी दिन तौट आया।

१—ब्रह्मा पुत्रा, इवा अथ ह्य रेवता, नाक मुँह तिष्ठोदना, शाल म
गुलना, लैखर फट्टारना ।

मोहन बड़ा चलता पूरजा मनुष्य है, हवा का रुख देख कर बातें करता है। कत तक तो वह समाज-सुधार के नाम से नाक मुँह सकोड़ता था, किन्तु जब देखा कि ऊब दाल नहीं चलने की, तो झड़तोड़ार पर एक सन्या लकड़र फटकार दिया।

२-^{श्री} श्री. सुप्रसन्न, हृदय लज्जा, यह कर ज्ञान, सन्तो तानना ।

मैं ऊबन्त दुर्बल हो रहा था। जैसे जैसे दो चार घण्टे में पर्वत-शिखर तक जा पहुँचा। भूख और से सता रही थी। यन्त्रिचिन्त सन्तान हाथ लगा। चुपचाप चढ़ कर गया। पंखे ऐसी लम्बी तारी कि पता भी न बता सके कब नीचे गिरें।

উদ্ভাস

हर एक समूह पर सापेक्ष वाक्य-समूह तिस्रो :—

- १.—येन हस्तं दुहति तेन, तेन मुखं क्षीयं हस्तं क्षीयते ।
 २.—यथा बभूवुः सवितुः कामं तेन ते क्षीयं हस्तं क्षीयते ।
 ३.—यिदं बभूवुः तेन ते क्षीयं हस्तं क्षीयते ।
 ४.—यिदं बभूवुः तेन ते क्षीयं हस्तं क्षीयते ।
 ५.—यिदं बभूवुः तेन ते क्षीयं हस्तं क्षीयते ।
 ६.—यिदं बभूवुः तेन ते क्षीयं हस्तं क्षीयते ।
 ७.—यिदं बभूवुः तेन ते क्षीयं हस्तं क्षीयते ।
 ८.—यिदं बभूवुः तेन ते क्षीयं हस्तं क्षीयते ।
 ९.—यिदं बभूवुः तेन ते क्षीयं हस्तं क्षीयते ।
 १०.—यिदं बभूवुः तेन ते क्षीयं हस्तं क्षीयते ।

वाक्य रचना का अभ्यास

(१०)

कहावतों का प्रयोग

कहावतें ऐसे मुहाविरेश्वर वाक्य (उक्तिर्यौ) हैं जो एक स्वतन्त्र अर्थ रखती हैं और मनुष्य अपने कथन की पुष्टि में अथवा अपने पक्ष में फैसला लेने के अभिप्राय से, अथवा किसी बात को किसी आदम से कहना हो उस समय, अथवा किसी के प्रति उपात्तम्भ देना हो, अथवा जब किसी को चेतावनी देनी हो, तो उनका प्रयोग किया करते हैं। उन्हें 'कहावत' या 'लोकोक्ति' अथवा 'जग-धुति' कहते हैं।

उलटा काम करने वाले को अच्छा फल न मिले तो यहाँ स्पष्ट यह कह कर "तुमने धुग किया अतः घुरा हुआ" एक लोकोक्ति कह दी 'जैसी करनी वारी' अथवा निकल जाने के बाद सम्झलने वाले से "अब पड़ताये होत का चिह्नियौ धुग गई होत ।" "का बरता जय कृषी मुगाने ।" आदि ।

इस प्रकार सहस्रों कहावतें जनता में कही और सुनी जाती हैं। उन कहावतों का भावार्थ समझ कर वाक्यों में प्रयोग करने से वाक्य-रचना का अच्छा अभ्यास होता है।

जब पृथक्-२ कहावतों का प्रयोग करते हैं तो सापेक्ष वाक्य समूह का कहावत पर निबोध होता है, जैसे :—

देखिये ऊँट किन्तु कम्बट बैठना है ।

अभी परिणाम निर्दिष्ट नहीं हुआ। उद्योग तो खूब किया पर ठीक नहीं कह सकता कि ऊँट किन्तु कम्बट बैठे ।

एक का इलाज दो आदमी का इलाज चार ।

नाई कल रात का एक दुर्घटना हुआ। जब भी घर आ रहा था दा आगे न घर खिंचा गया मने बहुत माहम

किया, तथापि आप जानते ही हैं कि "एक का इलाज दो और दो का चार ।" यह कपड़े लच्छे लेकर लम्बे दाने ।

साँई घोड़नि के अछत गदहन आयो राज ।

यहाँ तजुरुवेकार पुगने लोगों को कोई पूछता ही नहीं येचारे सब्बे सीधे एक कोने में पड़े हैं । परन्तु कुछ चालबाज़ लोगों ने अपना ऐसा गुट बनाया है कि उनके सामने किसी की नहीं चलती । यह दशा देख कर हमें यह मसला याद आती है "साँई घोड़नि के अछत गदहन आयो राज ।"

फरा सो भरा और बरा सो घुताना ।

जो आर्य्य-जाति किसी समय सभ्यता के शिखर पर चढ़ी थी, जो एकता और प्रेम के मंद में मस्त थी; आज वही अज्ञान, द्वेष, कलह और फूट का शिकार बन रही है । सदैव एक ही दशा किसी की नहीं रहती । यह ईश्वरीय नियम है, "फरा सो भरा और बरा सो घुताना ।"

अपनी अपनी ढापुली अपना अपना राग ।

अविद्या के अँधेरे ने एकता-सूत्र को तोड़ मोड़ डाला । वह हिन्दू जाति अनेक सम्प्रदाय और अनेक वर्गों में बंट कर अलग अलग हो गई । कोई किसी की धान नहीं मानता है, "अपनी अपनी ढापुली अपना अपना राग" वाली धान हो रही है ।

हाथो चले ही जाते ह कुत्ता भूँकते ही रहते ह

नन्हा . . सबक बुगई भलाई हानी है परन्तु गुस्सिमान पुरुष मूर्खों की धान पर कभी ध्यान नहीं देते वह अपने मार्ग में तिल मग मग नहीं हटते वर जानते हैं कि हाथो चले ही जाते हैं और कुत्ते भूँकते ही रहते हैं ।

बड़े लोगों के काम होने हैं, आँख नहीं ।

हमारे देश में बड़े लोग सड़कपन से ही कुछ लुगामर लोगों के हाथ के थिलोने बन जाते हैं । यही पनायती भन उनके विचारों और व्यवहारों के विघाता बन बैठने हैं । जे कुछ इन्होंने कह दिया, जो कुछ सामझा दिया यह बेपर्ही के हाँटे की तरह हथर उधर मुड़कने फिरे । सभी तो कहने हैं 'बड़े लोगों के आँखें नहीं होंगी, काम होने हैं ।'

एकार्थक अनेक कहावनों की अप एक अनुपप्रेर में प्रयोग करने हैं जो किसी मुख्य भाष की पुष्टि होंगी ।
नीचे सम्बन्धका कहावने—

मुख्य मार्ग-कम की कर बीच से बीच करने करे कर कम है कम है । मार्ग की मंकीवाँ रटि से मंगार के मार कामों की रंगन है । इनके हृदय में जीविन्वर्न के कथा के किये कोरे की रवान की रह जान । जे की वाक की वाणी से काम उसके पीलों से कर काम । मंगार में "मुख्य है दाम मोटी और ममी बान मोटी" होने के काम "मनमय से मनमय" है । न किसी के कण्ठों का काम है न किसी के कण्ठ का हरे । इनके हृदय "माइ गाँव का बीधनी बहना गाँव का गाँव काने काम न काये मो माइ में काम" का कर्मण्य कम । यह की बर्षी बहना मयम केने दे हि ज्येण्य के काम की काम 'बन मयमय काइ माइ' मय रिने मयमयमयम मयम मय की व कम के काम है "यह पीठे के 'मय मयम' की हृदय का काम मयम माइ" का । र्तिनिर्जन है २० २१ मय मय २ ३ ४ ५

मयमय काइ मयमय 'बन मयम' मय मय ।
इसे मय न इसे मयम माइम मयम ।

जकी निगाहों में क्या मूल्य रख सकता है। उनके निरुद्ध 'निरिधा
तेल हमीर हट' निती मूर्खता और 'सत मत छोड़े सुरमा सत
छोड़े पनि जाय' पागलों का प्रकाश है। परन्तु जब मान-बुद्ध पुनः
है, बुद्ध सारंग-चरणों से मनुष्य बुझकर पत्थर ऊपर उठता है तब
'पर सारथ के दारन सज्जन घरन सगीर' का नश्वर होने
लगता है और 'निज कायन दुख ना सहें सहै परायें काज' का
रस सनस रहता है 'तुतती मल्ल सुदमनवर फूति फलें पर हेन'
अर्थात् 'परोंकाराय सतां विमूनय' का स्वयं दिग नहीं रह
सकता। वह सनस 'पर नरें कि कन्या मुने ना पोरें दफा सं
काम' काज नर पशुओं का मनुष्यपेक्षितर गत होता है।

खेती खननगी काशवर्त :—

उनके हाथ ने यह 'उलट बेंद' को बना बन जाती है :—

'धेतो कां न धंजे जांन, थिया क बत बठे खान ।'

जिद बना हूँ, लो हूँ। बिना कुछ बिदे पें बेंठे लाना क्या कोई
सोता है ! लेंका डे बिदे लो ।

बाँध कुडागो खुशी हाथ हैंसिया नागों राखे साथ ।

काटे घाल, गिरावें खेत बहो, किनास कां निज हेत ॥'

ब विमल —

गिरें लाल होर न गह न लो का मल उठाई

दर २३ —

हो खल न लो हल न लो न लो न लो न लो

हो खल न लो हल न लो न लो न लो न लो

हो खल न लो हल न लो न लो न लो न लो

हो खल न लो हल न लो न लो न लो न लो

काटे घाल, गिरावें खेत बहो, किनास कां निज हेत ॥

हो खल न लो हल न लो न लो न लो न लो

माझे से काय में बने बड़े बगड़े हो जाते हैं । मैं-मैं न-न में डीक बर
 न काय नहीं होना । बड़ा बड़ दे—अगगर कोमी अगगर मार
 पाय करे मे कायट्टी न हार । हमने माका बहुत भीड़ समझ कर
 करना चाहिये । अफानु से रहने ही मेन की बँड बाँहर पैग बना देना
 चाहिये कि काका जानी न निकलने जाने । हमी ले लीसे मैं मेन कादा
 होना दे । हमस जानी की पीक हो गहनी दे :—

'जिमका ऊँचा बँडमा जिनका घेत निमान ।
उसका पैरी कात काटे, जिमका मीन निमान ॥'

मई के दिने लो निवान सेन ही जादिसे, पोड़ा भी पाणी कमसे पड़ैके
लो बाहर न निवारे । 'मोहूँ आये बाल, जंगल बनायो माल और
काम का लो पाणी ही बाल दे 'कामे मूल न पाया पाणी, पान मर
आदमी न अदामी' यहाँ तक यहाँ सेनी के बाल लो हवाही माल दे,
मज्जा माल नही है 'मूल पाणी मूल पाणी ।'

DATA

मैंने किसी कलाकारों का चर्चा करने की बातों में नहीं :—

[illegible]

वाक्य-रचना का अभ्यास

(११)

वाच्यार्थ, भावार्थ, तात्पर्य और व्याख्या

गद्य-पद्य वाक्यों के वाच्यार्थ, तात्पर्य, भावार्थ और उनकी व्याख्या लिखने में वाक्य-रचना का अच्छा अभ्यास होता है।

वाच्यार्थ—वाक्य के कठिन शब्द और मुहावरों को सरल वाच्यार्थ में बदल कर सुगोप्य वाक्य में उसे परिवर्तित कर देने हैं उसे वाक्य का सरलार्थ कहते हैं; जैसे :-

“धनि गहोम जल पंक की लघु जिय पियन अघाय।

उदधि बडाई कौन है जगत पियासी जाय॥”

गद्यान्वय—गहोम पंक की जल धन्य जेहि लघुजिय अघाय पियन उदधि की कौन बडाई है जिसमें जगत पियासी जाय

गद्यम कहन के वाक्य का जल शब्द है ‘जल’ शब्द दोहरे दोहरे रूप में प्रयुक्त है अथवा ‘जल’ शब्द का अर्थ है ‘जल’ अथवा ‘जल’ शब्द का अर्थ है ‘जल’ अथवा ‘जल’ शब्द का अर्थ है ‘जल’

‘जल’ शब्द का अर्थ है ‘जल’ अथवा ‘जल’ शब्द का अर्थ है ‘जल’ अथवा ‘जल’ शब्द का अर्थ है ‘जल’ अथवा ‘जल’ शब्द का अर्थ है ‘जल’ अथवा ‘जल’ शब्द का अर्थ है ‘जल’ अथवा ‘जल’ शब्द का अर्थ है ‘जल’

‘जल’ शब्द का अर्थ है ‘जल’ अथवा ‘जल’ शब्द का अर्थ है ‘जल’ अथवा ‘जल’ शब्द का अर्थ है ‘जल’ अथवा ‘जल’ शब्द का अर्थ है ‘जल’ अथवा ‘जल’ शब्द का अर्थ है ‘जल’

धनि गहीम घाले दोहे का यह तात्पर्य है कि “हर एक शक्तिशाली के वैभव से दूसरों का हित होना चाहिये ।”

व्याख्या—विस्मृत अर्थ, जिसमें पूर्वोपर प्रसंग की सम्पूर्ण बातों का उल्लेख तथा धात्र्यान्तर्गत रहस्य का पूर्ण विवेचन रहता है । योग्यता के अनुसार व्याख्या कई प्रकार में की जा सकती है ।

पारम्परिक—“आज जो समाज सुखी और समृद्धशाली बना है . म्भय है कल उसे औरों की अनियत उडानी पड़े, इतिहास ऐसे उदाहरणों से भरा पड़ा है ।”

व्याख्या—“इतिहास में ऐसी संकटों भिमाहें मौजूद हैं जिन से सिद्ध होता है कि हमेशा एकमात्र दशा किसी की नहीं रहती है । यदि इस समय कोई देश, जाति या समाज धन और सुख में पूर्ण अर्थात् स्वतन्त्र हो, तो वह निश्चय नहीं है कि हमेशा वह स्वतन्त्र ही बना रहे—सुमकिन है कल दूसरी जातियों का गुनाह बनना पड़े, अर्थात् अच्युत अथवा मँकरी किसी को स्वाधी और पागल न होजाना चाहिये ।”

अभ्यास

१ — नीचे दिये वाक्यों का तात्पर्य, भावार्थ और तात्पर्य लिखो

१—“माटिष क दय्याय न कमी कन्द की नाहि ।

बला मज न पुण्यी पद अरुना नाहि ॥

२—“ज न विवदन्त मा १३ मा १३४ विवाह न पालक मा १ ।”

३—“१३४ विवाह न पालक मा १ ।”

४—“१३४ विवाह न पालक मा १ ।”

५—“१३४ विवाह न पालक मा १ ।”

६—“१३४ विवाह न पालक मा १ ।”

७—“१३४ विवाह न पालक मा १ ।”

चतुर्थ अध्याय

रचना के लिये शातव्य बातें

1 2 3

काथ्य, रग, गुण्य, दोर, टीनि, कुन्द और मय-भाषा।

रसात्मक वाक्य का नाम 'काव्य' है। जिस रचना के पढ़ने में पाठक के हृदय में एक अनिर्वचनीय आनन्द का उदय हो उसका नाम 'काव्य' है। जिस व्यक्ति को आधार मानकर किसी काव्य की रचना की जाती है, वह उस काव्य का 'नायक' कहलाता है और नायक का प्रतिशुद्ध प्रतिनायक, जैसे—रामायण में राम नायक और रावण प्रतिनायक है। नायक और प्रतिनायक के विचार्य मौलिकता से अन्य पुरुषों का वर्णन भी रहता है।

काव्य के दो भेद हैं—अथ और दृश्य । नदुने और सुनने योग्य काव्य 'अथ' कहलाता है, जैसे—रामायण । और श्रमका अभिनय किया जा सके वह 'दृश्य' काव्य है, जैसे—नाट्य, प्रहसन आदि । अथ काव्य के दो भेद हैं महाकाव्य और मगदकाव्य ।

महाकाव्य—विभीषण तथा शत्रुघ्न युद्ध के लक्षित के
आश्रय पर की हुई 'महाकाव्य' में महाकाव्य का नाम आश्रय का
'विभीषण' नाम है। महाकाव्य का नाम आश्रय का नाम
महाकाव्य का नाम है। महाकाव्य का नाम आश्रय का नाम
महाकाव्य का नाम है। महाकाव्य का नाम आश्रय का नाम

[illegible]

रस

किसी वर्ण को सुनकर या पढ़कर अथवा नाटकादि का अभिनय देखकर हृदय में जो एक स्थायी और अपूर्व भाव पैदा होता है उसे 'रस' कहते हैं। रस नौ प्रकार के होते हैं :—

(१) शृङ्गार—नायक-नायिका के अनुराग-विषयक भाव के नाम को शृङ्गार कहते हैं।

(२) वीर—शूरा, धर्म, दान, देशभक्ति और संप्रान में उत्साह-विषयक भाव के वर्ण में वीर रस होता है।

(३) करुणा—प्रिय वस्तु के वियोग और अप्रिय वस्तु के संयोग में जो शोक होना है, उसे करुणा कहते हैं।

(४) अद्भुत—आश्चर्यजनक विषय को देख कर, सुन कर, पढ़ कर जो आश्चर्य का भाव उत्पन्न हो उसे अद्भुत रस कहते हैं।

(५) रौद्र—क्रोध उत्पन्न करने वाले को रौद्र रस कहते हैं।

(६) भयानक—जिससे मन में भय हो उसे भयानक रस कहते हैं।

(७) वीमत्स—जिसके द्वारा मन में घृणा उत्पन्न हो, वह वीमत्स रस है।

(८) हास्य—हँसी का भाव जहाँ पैदा हो वहाँ हास्य रस होता है।

(९) शान्त—तत्त्व-ज्ञान आदि से मन में जहाँ शान्ति उत्पन्न हो वहाँ शान्त रस होता है।

सगस ग्वना में इन्हीं रसों में से एक या कई रस होने हैं

गुण

रस को बढ़ाने वाले धर्म को 'गुण' कहते हैं । गुण के तीन भेद हैं :—माधुर्य, शोभ और प्रभाव ।

माधुर्य—जिस रचना को सुनकर चित्त दृढीभूत हो जाय उसे 'माधुर्य गुण' कहते हैं ।

शोभ—जिस रचना से चित्त में उत्तेजना, धीरता और साहस बढ़े वहाँ 'शोभ गुण' होगा है ।

प्रभाव जिस रचना को सुनते ही उसके अर्थ का भाव हो जाय वहाँ 'प्रभाव गुण' होगा है ।

रीति

रचना के लिये पद-संयोजन करने की पद्धति को रीति व शैली कहते हैं । जिस भिन्न संयोजन की भिन्न भिन्न शैली है । इसी संयोजन-शैली के उत्कर्ष के अनुसार रचना की सुन्दरता बढ़ती है । उत्कर्ष-शैली के लिये स्पष्टता, माधुर्य, पद-प्रयोग की साधकता, चित्तकर्षकता, भावार्थबिधा और भाव-प्रति-फलन का ध्यान रचना चाहिये ।

(१) स्पष्टता—रचना के पढ़ने में अर्थ वाच में कठिनाय न हों । स्पष्टता को गुण विशेष कह सकते हैं । बिना स्पष्टता के रचना के अन्य गुण व्यर्थ हो जाते हैं । हंस के भावों को सरलतापूर्वक पाठक समझ सकें इसका ध्यान रचना परम आवश्यक है । रचना-गौरव के लिये कभी कभी लेखक इस प्रकार पद-विन्यास करते हैं जिससे यह नहीं समझ सकते कि किस पद का सम्बन्ध किससे है । कोई कोई कठिन और अप्रचलित शब्दों का प्रयोग करते हैं । अनेक लेखक थोड़े से शब्दों में व्यक्त होने वाले भाव को बड़े बड़े वाक्यों में प्रकट

अहाँ दुःख और शोक प्रकाशित करे, पढ़ते ही पाठक भी उसे अनुभव करने लगे। किसी विषय को पढ़ कर, देख कर या सुन कर, पाठक, दर्शक और श्रोता के मन में उस अनुभव के कारण एक अनिवर्चनीय विकार उत्पन्न हो उसे 'भाव' कहने हैं। रचना विशेष के पढ़ने आदि से उत्साह, शोक, विस्मय, श्रोध भय, स्नेह, हास्य, गुणा और विपत्ति उत्पन्न होती है। पाठकों के मन को उसका पूरा अनुभव करा देना ही रचना की प्रशंसा है। सुलेखक को पद-विन्यास का गौरव भली प्रकार जान लेना चाहिये।

सुकुमारता—भाषा का एक गुण और है। साहित्य-विहीन होने पर साधारण भाषा भी पाठकों का चित्ताकर्षण नहीं कर सकती। भाषा की रीति का हर एक लेखक को ध्यान रखना चाहिये। कर्कश शब्दों के प्रयोग से रचना चाहिये, इसमें 'अनि-कट्ट' दाँव पैदा होता है और भाषा की कोमलता नष्ट हो जाती है। नीचे दर्जे की भाषा में सादृश्य दाँव होने से भुवि-मधुरता नहीं होती। अर्थात्तम में सम्यक्, अप्रसिद्ध, अर्थ में अनेक अर्थ वाले शब्दों का प्रयोग किसी अर्थ वाले शब्द का दूसरे अर्थ में प्रयोग, कष्टार्थक कथना, अनावश्यक पद प्रयोग और आवश्यक पदों के अभाव का ध्यान रखना चाहिये। परस्पर अंगुष्ठा रखने वाले पदों अथवा वाक्यों की अर्थ-समता पर ध्यान रखना चाहिये। कभी भी एक वाक्य को दृष्टान्त दूसरे वाक्य के जीवन लाने की चेष्टा न करनी चाहिये। अव्यय पदों के ठीक ठीक प्रयोग में भाषा का सौन्दर्य बढ़ता है।

भाषा वैचित्र्य—भाषा का एक विशेष गुण है। वर्णित विषय को देखे सुन्दर भाषों में बताना चाहिये जिसमें उसका सौन्दर्य और आकार स्पष्ट दीखने लगे। साधारण भाषा वाले पदों से

विन्यास में यह स्पष्टता नहीं होती । अर्थात् अलंकार और दृष्टान्तों से विषय का सौन्दर्य आर आकार प्रत्यक्ष होता है । भाषा में जितना वैचित्र्य होगा, भाव में सौन्दर्य का उतना ही उदय होगा । 'वाक्य के रूपान्तर' प्रकरण में भाषा-वैचित्र्य के कुछ उदाहरण दिखा चुके हैं ।

भाव-प्रतिफलन—जिस प्रकार मूर्खों काठ में अग्नि शीघ्र प्रवेश करती है उसी प्रकार भाषा में कहे हुए भाव भी शीघ्र प्रतिफलित हों, अर्थात् पढ़ते ही भाव-समूह पाठकों के चित्त में व्याप्त हो जायें । 'परोपकार', जन-साधारण में ज्ञान की वृद्धि और 'मन का विकास', यही रचना के मुख्य उद्देश्य हैं ।

छन्द

यह वाक्य जिसमें वर्णों वा मात्रा की गणना के अनुसार विराम आदि का नियम हो 'छन्द' कहलाता है । यह दो प्रकार का होता है :—वर्णिक और मात्रिक । जिस छन्द के प्रतिचरण में अक्षरों की संख्या और लघु-गुरु के क्रम का नियम होता है वह 'वर्णिक' या 'वर्णवृत्त' और जिसमें शब्दों की गणना और लघु-गुरु के क्रम का विचार नहीं, केवल मात्राओं की संख्या का विचार होता है वह 'मात्रिक' छन्द कहलाता है; गीता, रूप-माला, दोहा, चौपाई इत्यादि मात्रिक छन्द हैं, वंशस्थ इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, मालिनी, मन्दाक्रान्ता इत्यादि वर्णवृत्त हैं ।

गद्य

यह लेख जिस में मात्रा और वर्णों की संख्या और स्थान आदि का कोई नियम न हो और जिसमें कर्त्ता और क्रियादि पद यथा स्थानों पर स्थिति हों ।

काव्य के दो भेदों में से एक भेद 'गद्य-काव्य' होगा है जिसमें छन्द और घृत्त का प्रतिकन्ध नहीं होता और बाकी रम्य अलङ्कार आदि सब गुण होते हैं ।

अग्निपुराण में गद्य-काव्य तीन प्रकार का माना गया है चूर्णक, उत्कलिका और घृत्तगन्धि ।

चूर्णक—यह है जिसमें छोटे छोटे समास हों ।

उत्कलिका—यह है जिस में बड़े बड़े समस्त-पद हों ।

घृत्तगन्धि—यह है जिसमें कहीं कहीं पद्य का म्मा आभास हो ।

जैसे :—हंयनवागी कुत्रचिहारी, कृष्णमुगारी, यशोदानन्दन, हमागी पितनी मुनों ।

रचना के लिये ज्ञातव्य बातें

(२)

प्रबन्ध लिखने समय उसके 'सौंदर्य-विधान' और 'दोष-हीनता' पर विशेष ध्यान रखना चाहिये । अपने विषय से बाहर नहीं जाना चाहिये । भाष-पूर्ण भाष्य में प्रबन्ध लिखने की चेष्टा करनी चाहिये । भाषा की सजीवता और भावों की

 रखना चाहिये ।

प्रबन्धों को दोष-रहित बनाने के लिये नीचे की कुछ बातों को ध्यान में रखना चाहिये ।

१—अनुक्त पद और दुपयोगों का त्याग ।

२—असंगत और अत्रचलित पदों से बचाव ।

३—अत्यन्त नीच, आम्य अथवा प्रालीन भाषा के व्यवहारों से बचाव ।

४—विदेशी भाषाओं के सहज प्रचलित तथा अत्यन्त आवश्यक पदों के सिवाय अनावश्यक शब्दों की भग्नार से बचाव ।

५—इत्तिदि 'जो कि' आदि अव्ययों का बारम्बार प्रयोग न करना चाहिये ।

६—वर्तनीय विषय के साधन और गौरव के विचार से वाक्य में छोटे-बड़े पद लाना चाहिये ।

७—तन्ने लन्ने लनानों के प्रयोग से बचना चाहिये ।

८—एक ही भाव को बार बार नहीं दुहराना चाहिये ।

९—भाव-प्रसारण में उपयुक्त पदों का व्यवहार करना चाहिये ।

१०—पद-स्थान-प्रजाती पर पूरा पूरा ध्यान देना चाहिये ।

११—यद्युक्त को असमापिका क्रियाओं द्वारा अधिक वाक्यों को न जोड़ना चाहिये ।

१२—दो वाक्यों के जोड़ने के स्थान में एक अत्यन्त दीर्घ और दूसरा अत्यन्त छोटा न होना चाहिये ।

१३—तत्सम और मध्यम शब्दों का परस्पर समास नहीं होना चाहिये ।

१४—दिगद बिम्बः रोध हर्ष शोच, निश्चय प्रमाद और हाँटना आदि अथ वान पदों को दृढ़गति से पलकित न होना चाहिये ।

१५—अनुप्रास, यमक आदि शब्दासंकारों की भरमार से रचना को जटिल नहीं बनाना चाहिये ।

१६—अनेक सम-कारक पद एक वाक्य में आवें तो अन्तिम पद के पूर्व संयोजक या वियोजक अभ्यय लाना चाहिये और प्रथम को छोड़कर शेष पदों के पूर्व अल्प-विराम ।



पञ्चम अध्याय

पत्र-लेखन

(२)

पत्र-लेखन रचना का मुख्य अङ्ग है। लेख, नियन्ध और पुस्तकादि लिखने वालों की संख्या तो परिमित होती है किन्तु प्रायः पत्र लिखने लिखाने का काम तो समाज के हर एक सदस्य को पड़ता ही है। गृहस्थिक, सामाजिक, नैतिक तथा धार्मिक ऐसी अनेक आवश्यकताएँ होती हैं जिनके लिये हमें दूरस्थ मित्रों, सम्बन्धियों, सम्पादकों, शासकों तथा आत्मीय जनों को पत्र लिखना पड़ता है अथवा उनके पत्रों का उत्तर देना पड़ता है। पत्रों में कामकाजी साधारण बातों से लेकर बड़े बड़े ऐतिहासिक, दार्शनिक, सामाजिक और नैतिक विषयों का उल्लेख करना पड़ता है। उच्च श्रेणी के पत्र योग्य लेखक ही लिख सकते हैं, उन्हें नियन्ध-रचना के सम्पूर्ण नियमों की जानकारी आवश्यक है। किन्तु साधारण योग्यता तो हर एक अक्षराभ्यासी के लिये अपेक्षित है। इसलिये मुख्य मुख्य बातें नीचे लिखी जाती हैं।

पत्र लिखते समय दो प्रकार की बातों पर ध्यान देना चाहिये:—

१—पत्र-सम्बन्धी सभ्यता अर्थात् शिष्टाचार।

२—मुख्य विषय।

शिष्टाचार

१—शिष्टाचार के लिये यह देखना चाहिये कि हम जिनको पत्र लिख रहे हैं वह पूज्य मान्य आश्रमीय, सम्बन्धी या परिचित है। प्रचलित नियम के अनुसार उसके लिये वैसी ही प्रशस्ति (सरनामा) लिखना चाहिये।

•—हिन्दी में प्रचलित प्रणाली के दो भेद हैं, प्राचीन और नवीन।

पुराने ढंग के व्यापारी, ज़मींदार, पंडित तथा अन्य लोग अब भी पुरानी प्रथा के अनुसार पत्र लिखते हैं और नये विचार के लोग-नये ढंग में शिक्षा पाये हुए अथवा उनमें सामर्थ्य रखने वाले लोग-नयी परिपाटी में पत्र लिखते हैं ।

नवीन परिपाटी में स्वर्ध के यहुन सी यानें न लिख कर मुख्य मुख्य बातों को संक्षेप में लिख देते हैं। आशंकत एसी का अधिक प्रचार हो गया है और होता जा रहा है।

दुर्गा की प्रथा के गर्भनामों इस प्रकार के होते हैं :—

सर्वस्य प्रथमं किम्भी देशना या ईज्यः कां गमाः लिखते दी-
 र्शने :— श्रीगङ्गायनमः, गङ्गायनमः । यद्वां दो सिद्धधी राखः
 पमा विगङ्गायनमः ६कलशुग नि ज्ञान धी . . . शुभास्थान . . .
 . . . यास्य निगरी . . . म . . . र्वा नमस्कार, प्रणाम,
 दण्डवत्, (आदि प्रणाम यासी शब्द

नाम में पहले पड़नी अवस्था संग्रहा अथवा केवल मन्त्रान्तर के लिये 'विद्यानिधि' पयोग्य है। 'विज्जुन्द-मिनेमणि', 'पाम प्रतापाग्निह' आदि एक या दो विमोक्षण और जोड़ देने हैं।

गुप्तगी प्रथा में नाम के साथ थीं और जिन्होंने की भी प्रथा है। बुद्धक बुद्धक न लिख का एक बार 'भी' लिखकर उमर आगे लिखनी थीं लिखनी मध्य है। उनमें का अर्थ था देते हैं, अंगे थी ५।

श्री गणेश का निधन यह है शुरु का २, बड़ा का १। शुरु
का ६ मंत्र करने के बाद यथा क ३ अथवा क २ और
यथा क १

[illegible]

को हरा से 'यहाँ कुशल है' - 'आपको कुशल सदैव चाहते हैं' - 'तिलकर 'ज्ञाने समाचार यह है', अथवा 'समाचार एक संवना जो' अन्त में 'पद्मश्री मेडिये', 'उत्तर शोध दोजिये' तथा 'शुनंभूषात्, शुननस्तु. इति शुनन् और निधि ।

घोंटों की परंपरागत बातों को 'तिथ्यों' की जगह 'स्मृतियों' तथा प्रश्न की जगह 'आर्तवादि', 'अर्थ' 'जै रामजी की' 'जै श्री कृष्ण जी की' 'जै गंगा जी की' तथा 'राम राम' आदि लिखते हैं।

नवोन प्रथा में देवता स्थवा ईश्वर के प्रमान के पीछे पत्र लिखने के वागुल की दाईं ओर कोने पर यह स्थान लिखते हैं जहाँ से पत्र लिखा जाता है फिर उसके ठीक नीचे तिथि बनाती है।

यहाँ से—'पूजपाद' 'पूजचरणेषु', 'नहानहिन', 'मान्य-
पा', 'महामान्यवर', 'अडारपाद' 'धीचरणेषु', प्रशस्ति में
लिखता बना में 'हृषापाद', 'हृषी', प्रत्यय, 'स्नेह-भाजन',
'दास', 'सेवक', 'हृषामितापी', आदि लिख कर इतना नाम
लिख देते हैं।

सरासर सालों को 'मिस्टर', 'मिनित्र', 'मिस्ट्रु', 'मि-
पार सगेही जी', 'मिस्टर विद्यार्थी जी', 'मिस्टर यनां जी'
सादि उपनाम भी साथ में लिख देते हैं वहाँ वहाँ नाम भी
'मिस्टर सम्मान्य जी' लिख देते हैं।

नीचे कागज 'मोरी' सिद्ध या होकर 'कागज' या
अवस्था में सिद्ध होकर जलाना माना जाता है।

दोनों ही—विशेष 'समुदाय', 'मोहानन्द', 'कादि
विशेष' नामों से प्रसिद्ध 'समुदाय' कादि 'समुदाय' नामों से प्रसिद्ध है।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

‘मन्त्र’ न्तु ‘मन्त्र’ मन्त्रेणैव ।

आनन्द हुआ" । "पत्र पढ़ते ही आँखों से आनन्दाधुमों की धारा बह निकली ।" यदि कोई आश्चर्य की बात हो 'पत्र पढ़ते ही दंग रह गया । आश्चर्य का पारावार न रहा ।' और यदि कुछ चिन्ताजनक या दुःखद बात हुई तो 'पत्र पढ़ कर बड़ी चिन्ता हुई ।' 'दुःख का पारावार न रहा ।' 'बहुत दुःख हुआ' आदि लिख कर पत्र के विषय से वाक्य-रचना को मिला देते हैं ।

पत्र स्पष्ट और सुन्दर अक्षरों में लिखना चाहिये ।

पत्र लिखना

'पत्र-लिखना' पत्र-लेखन-कला का मुख्य अङ्ग है । यों तो कुल पत्र ही स्पष्ट और सुन्दर अक्षरों में लिखना चाहिये; परन्तु पत्र लिखने में बड़ी सावधानी रखनी चाहिये । पत्र लिख कर लिफाफे में बन्ध कर देते हैं और लिफाफे के ऊपर स्पष्ट अक्षरों में ठीक गति से पत्र लिखते हैं । पुराने दंग के सांग पत्र के ऊपर भी बहुत बड़ा मरनामा लिख देते हैं । नाम के साथ पदवी आदि के अनिर्दिष्ट और कुछ न लिखना चाहिये । नाम के नीचे क्या लिखें । यदि पत्र डाक से भेजना है तो जिला और डाकघाना भी होना आवश्यक है यदि कार्ड पर खुला हुआ पत्र हो तो उसके नीचे पत्र लिखना चाहिये ।

प्रियुक्त सं० राजप्रीतम शर्मा

हिन्दी प्रेस, प्रयाग ।

प्रयाग । १

टिप्ट

प्रियुक्त सं० लक्ष्मीधर कामदेवी

साहित्य कार्यालय

हागमड प्रयाग ।

टिप्ट

मुख्य विषय

१—पत्र लिखने से पूर्व सोचना चाहिये कि हमें क्यों पत्र लिखना है। पत्र में जितनी बातें लिखनी हैं उनका नक्केन एक कागज़ पर लिख लो।

२—यदि दूसरे के पत्र का उत्तर देना है तो देखो यह क्या क्या बातें आपसे जानना चाहता है अथवा उसकी बिना इच्छा के क्या क्या बता देना चाहते हैं। यह सब संबंध कागज़ पर लिख लो।

३—हर एक संकेत के भाव का तापेश वाक्यों में लिखकर पूरा करो।

४—हर बात को क्रमबद्ध लिखो। एक बात पूरी न करलो तब तक दूसरी शरंभ न करो। जो लोग बिना संकेतों के एक-दूसरे लिखना शरंभ कर देते हैं—वोई बात ज़रा सी कहली, भट दूसरी शुरू करदी; यह भी पूरी नहीं हो पाती कि पहिली बात का एक सौग संग यह कहा—लिखने लगे। ऐसा करने से करने मत दो बात टीक टीक दूसरे के पास नहीं पहुँचा सकते हैं और पत्र पढ़ने वाला बहुत अड़खन में पड़ जाता है।

५—पत्र की भाषा बनावटी नहीं होनी चाहिये। यद्यपि करने भाव को सरल वाक्यों में क्रमबद्ध प्रकाशित करने चाहो।

६—जब लिखने समय सोचतो कि जिसको तुम पत्र लिख रहे हो वह मानने उद्युधित है और तुम उससे बातें करने जा रहे हो। ऐसा करने से तुम्हारी भाषा और क्रम में स्वाभाविकता रहेगी।

७—जब समाप्त करने न रहने करने सकेतो और पत्र का अन्त में काः आपसक बातें हूट गई हो न उसे पूरा करने पर उद्युधित रहो व साथ उसे समाप्त कर

८—जब मैं ३१ मार्च १९१७ को पत्र लिखने का प्रयत्न कर रहा था तब मैंने सोचा कि मैंने यह पत्र लिखने का प्रयत्न ३१ मार्च १९१७ को ही किया था।

अभ्यास

१—घरने भारूँ को एक पत्र लिखो जिसमें मुझसे कोई सेवा ! मा हो समझा वर्णन हो ।

२—घरन मित्र को एक पत्र लिखो जिसमें किसी विवाद में मुझसे सम्मिलित होने की चर्चा हो ।

३—कलचर के सम्पादक को एक पत्र लिखो जिसमें आपसे राज का कोई समाचार छपाने के विषये हो ।

४—घरनी मा को एक पत्र लिखो जिसमें बोरिड में नुस्खानी गहन-महन का वर्णन हो ।

५—घरने पिता को एक पत्र लिखो जिसमें परीक्षा में पास हो जाने की चर्चा हो ।

६—घरने किसी माया को एक पत्र लिखो जिसमें कलचर (काल-महाद्वय) इन में सम्मिलित होने की कल्पना हो ।

७—घरनी छोटी बहिन को 'वाच रिवा नामक पुष्कर भेजी जाय, उनके साथ जो पत्र भेजते हैं उगछा लिख लिखो ।

८—नीचे दिये आशय वाले पत्रों का उत्तर लिखो—

(१) किसी विवाद में सम्मिलित न होने की सिखायन चार्ज हो ।

(२) किसी की चढ़ने की योगी हुई पुष्कर को शीक मध्य पर न देने की सिखायन हो ।

(३) उत्तर लिखे करने के साथ चिट्ठी का मन्दा ।

(४) देवदत्त के पदों पर लूट ले अनुसन्धित करने का कारण ।



षष्ठम अध्याय

प्रबन्ध-रचना का प्रारम्भिक अभ्यास

कितो भाग के व्याकरण और मुहाविरे के अनुसार पद-
योजना वा वाक्ययोजना को 'रचना' कहते हैं। और जब कितो
मुल्ल विषय को लेकर इन क्रमशः वाक्य और अनुच्छेदों (पैरा-
ग्राफ़) द्वारा रचना करते हैं तो उसे 'प्रबन्ध-रचना' कहते हैं।
यह रचना दो प्रकार से होती है एक बड़ना द्वारा दूसरो तेज
द्वारा। इस पुस्तक में केवल 'लेखनीय रचना' पर ही
विचार किया जाता है।

चिह्नित एवं अंगारों में रचना सन्मयी आनुपंगिक विषयों का धारण है। यों २ रचना का अन्गार कणके अन्त में कोई मनुष्य ऐसा लेखक बन जाय जो रचना-शास्त्र के नियमों के अनुसार पत्र, कहानी, लेख, पुस्तक आदि लिखने में पूर्ण सफलता प्राप्त करे। अब लेखक करने कार्य में कुशल हो जाता है तो उसे किसी प्रकार की शिक्षा की आवश्यकता नहीं, किन्तु कुशलता प्राप्त करने के लिये ही उसे पूर्ण अन्गार की आवश्यकता है। तभी वह अच्छे नियन्त्र आदि लिख सकेगा। अन्व-रचना के लिये कहानियों तथा पाठों का सार और स्वतन्त्र कहानियाँ लिखने का अन्गार होना चाहिये।

पाठों और कहानियों का स्तर

यह दुनिया है जहाँ व कल्पितों का घर मान्य यह है किने
 में निबंध-रत्न का कल्प कल्प होना है। यहाँ यह ही धारणा है
 यहाँ यह ही धारणा किने से कल्पित होना है। यहाँ यह ही
 धारणा है किने से कल्पित होना है। यहाँ यह ही धारणा है किने
 से कल्पित होना है। यहाँ यह ही धारणा है किने से कल्पित
 होना है। यहाँ यह ही धारणा है किने से कल्पित होना है।

असत्य भाषण का दुष्परिणाम

एक लड़का मेड़ घराया करता था। उसका स्वभाव था कि वह कभी-कभी खेल खेल में ही मेड़िया ! मेड़िया ॥ मेड़िया ॥ चिल्ला उठता था। सैकड़ों बार उसने ऐसे ही चिल्ला चिल्ला कर आदमियों को नज़र में डाला, क्योंकि जैसे ही वह चिल्लाता था मनुष्य अपना अपना काम छोड़ कर सहायता देने को दौड़ आते थे। परन्तु अब उनको यह पता लग गया कि वह हँसी में झूठ-झूठ चिल्ला उठता है तो आना बन्द कर दिया। एक समय एक मेड़िया आ ही गया, वस लड़का पड़े जोर जोर से चिल्लाया, परन्तु कोई भी पहली तरह झूठ समझ कर नहीं हिला चिंगा। अन्त में यह हुआ कि मेड़िये ने लड़के को मार दिया और कई मेड़ों को भी मारकर सागया। सब है—'झूठे का कोई विश्वास नहीं करता।'।

संकेत-वाक्य

- (१) लड़के की क्या आदत थी—झूठ-झूठ मेड़िया मेड़िया चिल्लाता था।
- (२) वसते क्या होता था—लोग धर्मे परेशान होते थे।
- (३) अन्त में क्या हुआ—लोगों ने लड़की बात पर विश्वास करना छोड़ दिया।
- (४) कहानी का सार क्या है—झूठे का कोई विश्वास नहीं करता।

स्वतन्त्र भाषा में कहानी लिखना

मेड़ घराने वाला एक लड़का अंगल में चिल्ला उठता था, मेड़िया आया। मेड़िया आया ॥ उस लड़के की चिल्लाहट सुनकर लोगों को दया आ जाती थी और उसे बचाने के लिये दौड़कर उसके पास पहुँचते थे। तब वह उनसे कहता—मैंने तां दिल्सगो की थी, यहाँ कोई मेड़िया नहीं आया। लोग उसकी बुद्धि पर गरस आकर धापिस आते थे। उसके ऊपर से सब का विश्वास उठ गया। एक दिन सचमुच मेड़िया आ ही गया। वह व्याकुल

होकर बड़े जोर से चिल्लाने लगा—“बचाओ ! बचाओ !! भेड़िया आ गया ।” आखिरकार “काठ की हाँडी दो बार नहीं चढ़ती” कोई उसकी रक्षा के लिये नहीं आया। भेड़िये ने उसको मार डाला और कई भेड़ों को चीड़ फाड़ कर चट कर गया । भला कोई भूटे का भी विश्वास करता है ।

अभ्यास

- १—नित्य अपनी पुस्तक के गद्य-पाठ को संकेत-वाक्यों में लिख कर अपनी भाषा में दुबारा लिखो और अध्यापक को दिखाओ ।
- २—एक पाठों का भाव, संकेत-वाक्यों में लिख कर गद्य में इसका सरलार्थ लिखो ।

कहानी-लेखन

कोई परिणाम व विषय का सार देकर छोटी छोटी कहानियाँ लिखने का अभ्यास करना चाहिये । ऐसी कहानियों की भाषा बड़ी सरल होनी चाहिये । कहानियाँ लिखने से कहना शक्ति जागृत होती है ।

हाथी में घदला लेने की युद्धि—

एक हाथी रोज़ तालाब में पानी पीने जाता था । रास्ते में एक दर्जी की दुकान थी । दर्जी हाथी को गोटो दिखाता तो हाथी खिड़की में सँड़ डाल कर उसे खा लेता था । एक दिन रोटो के बदले उसने सँड़ में खुरे चुभो दी । हाथी उधर से सँड़ में कीचड़ भर लाया और घुपचाप खिड़की में सँड़ डाल कर उसके कपड़े बिगाड़ दिये ।

लालची मारा जाता है:—

एक कुत्ता मुँह में गोटो लिए हुए नदी में नैगना जाता था अपनी परछाई देख कर समझा कि दूसरा कुत्ता भी गोटो लिये हुए जा रहा है । जैसे ही उसकी गोटो छानने के लिये उमने मुँह खोला तो गाँठ का टुकड़ा भी चला गया । सच है—लालच में आदमी मारा जाता है ।

विलार

आरम्भ करने के पीछे सूची के प्रत्येक उपरीयक को लक्ष्य करके वाक्य-समूह या अनुच्छेद (पैराग्राफ) की रचना होनी चाहिये। एक वाक्य-समूह के वाक्यों में पारस्परिक और आनुपूर्व सम्बन्ध होना चाहिये। एक वाक्य-समूह में वर्णित भावों के लघुत्व गुरुत्व के अनुसार अनुच्छेद छोटा और बड़ा होना है। भाव गुरुत्व के कारण कभी कभी एक भाव एक से अधिक अनुच्छेदों में लिखा जाता है। इसी प्रकार सूची के हर एक उपरीयक पर अनुच्छेद-रचना करो और जिस प्रकार एक अनुच्छेद के लय वाक्यों में पारस्परिक-आनुपूर्व-सम्बन्ध होता है, उसी भाँति एक विषय के लय अनुच्छेदों में पारस्परिक-आनुपूर्व-सम्बन्ध होना है। किसी भाव की पुष्टि में कोई कहावत, किसी कवि का वचन अथवा कोई उदाहरण लिखना उचित हो, लिख देना चाहिये; परन्तु उदाहरण संक्षिप्त हो और विषय से पूरा सम्बन्ध रखना हो।

समाप्ति

समाप्ति होने पर उसे यों ही एक दम मत छुड़ दो। संक्षेप में या तो अपने निबन्ध का सार कह दो; या कोई शिक्षा मिलती हो उसे दिखाओ, या कोई उत्तम कथन-परिचय मिलना हो, स्पष्ट कर दो और एक बार फिर पढ़ जाओ। जहाँ जहाँ पर विरामादि चिह्न हूँ गये हों अथवा कोई व्याकरण और मुहावरों की भूलें होंगी हो, ठीक कर लो।

शहद

प्रबन्ध की सूची :—

क्या है ? कैसे हुआ होगा ? क्यों ? क्या ? किसे ? क्यों ?
कहाँ ? क्यों ?

मूषी का विकास :—

अ—फूलों का रस जिसे मधु-मक्खी एकट्ठा करती है शहद कहलाता है। मक्खियाँ फूलों पर बैठ कर रस को चूस लेती हैं, फिर अपने छत्तों में जमा करती रहती हैं। जब बहुत सा शहद जमा हो जाता है, तो बहेलिया अथवा और कोई मनुष्य छत्ते को मोड़ कर उसमें से शहद निघोड़ लेता है।

ब—मक्खियाँ झाड़ी, पेड़ की छोंकर, डाली तथा घटों में बड़ी अपना छत्ता रख लेती हैं।

स—शहद लाल रंग का बढ़ने वाला लसदार पदार्थ है। टण्ड में जम जाता है। स्वाद मीठा होता है।

द—लॉग दूध या पानी में डाल कर पीने हैं। औषधि के साथ खाया जाता है।

खोदी

प्रबन्ध का सार :—

१ प्रकार—कनिष्ठ पदार्थ।

२ दिग्गज—गर्दों के समान ही जाना है।

३ गुण—विषले काही, कृत्तले काही, पानी, दूध, मक्खने काया बनाएगी है।

४ कारण—मिठके और कनिष्ठ बनने तथा इनकी मक्ख को देव दान के साथ से जाने है। इनके कई भी दान के साथ खाते हैं।

प्रबन्ध का विस्तार :—

गर्दी एक प्रकार की घातु है जो मिट्टी तथा दूमरी घातुओं के साथ मिश्री हुई जाल में निवासी जाती है। यन्त्रों द्वारा इसे छुड़ा करते हैं।

बड़ी खोदी का रंग मटमिला होता है, यन्त्रों और धूम्र के प्रयोग से छुड़ा कर लेते हैं तो इसका रंग बहुत अच्छा, मजिद और खोदीका निचल आता है।

पहिले कारीगर शुद्ध चाँदी की सलाई बना लेते हैं, फिर मजबूत धातु के छेदों में डाल कर उसका तार खींचते हैं। पहले बड़े छिद्र में, फिर छोटे छिद्र में, फिर उससे भी छोटे छिद्र में डाल कर खींचने से बहुत ही पतला तार बन जाता है।

कूटने से चाँदी टूटती नहीं है धरन् फैलती जाती है। यहाँ तक कि कूटते कूटते बहुत ही हलके धक्के बन जाते हैं। पानी की अपेक्षा यह धातु बहुत भारी होती है तभी पानी में छोड़ते ही डूब जाती है। इसकी बहुत मोटी सलाई को हाथ से नया लेते हैं, किन्तु लोहे का कड़ा हाथ से नहीं नयता।

ताँबे को मिलाकर के एक लम्बी सलाख बनाते हैं, उससे छोटे छोटे टुकड़े काट कर यन्त्र की सहायता से सिधे बनाते हैं। घँघ लोग अन्य औपधियों के सहारे से इसकी भस्म बना कर द्यार के काम में लाते हैं। चाँदी के गहने और पतन बनाये जाते हैं। इसी प्रकार ताँबा, सोना, पारा आदि धातुओं पर लेख लिखां।

सार :—

ताजमहल

क्या है ? कहाँ है ? विस्तार, बनावट, उसका सौंदर्य ।

विस्तार :—

युक्तप्रदेश का आगरा एक प्रसिद्ध नगर है। यह यमुना की दाहिने किनारे पर बसा हुआ है। आगरा-फोर्ट-स्टेशन दो मील पूर्व एक भव्य इमारत बनी हुई है। लोग इसे ताजमहल कहते हैं।

यमुना जी के किनारे एक मील लम्बे घेरे में यह स्थान हुआ है। बाहर लाल पत्थर का कोट है। आगरा-फोर्ट से नल पार्क में होकर जाते हैं, ता एक विशाल दरवाजा—

[illegible][illegible]

घूटे घने हैं जो अनेक रंग के कीमती पत्थरों के घनाये गये हैं। इमारत के बाहरी ओर संगमरमर पर काले पत्थर के लुफ जड़े हुए हैं, उन पर जब चन्द्रमा का प्रकाश पड़ता है तो तारों की भाँति चमकने लगते हैं। इसके ठीक नीचे ही यमुना बहती हुई दिग्वार्द देती है। इसे शाहजहाँ ने अपने जीवन-काल में ही अपनी रानी मुमताजमहल के लिये बनवाया था मगने के पीछे शाहजहाँ की नमाधि भी यहीं बनवाई गई।

- पक्षा विशेष के लिये
(१) नस्ल । (२) कहाँ पाया जाता है ? (३) रंग । (४) स्त्रोत ।
(५) भोजन । (६) लाभ । (७) आयु । (८) विशेष विवरण ।

किसी देश के निवासियों पर
(१) नस्ल । (२) आकार और गठन । (३) भोजन । (४) रीति-रिवाज और धर्म । (५) सामाजिक-स्थिति और शिक्षा । (६) जीवन-निर्वाह का ढंग । (७) उनकी सभ्यता पर विदेशी सभ्यता का प्रभाव ।
(८) विशेष विवरण ।

मधुग का विधाम घाट
(१) बनायट । (६) यात्रियों का स्नान । (३) सायंकाल की भारती ।
(४) उस समय यमुना का स्वर ।

किसी स्थान विशेष पर यह शीर्षक होंगे ।

१—उस स्थान का नाम और स्थिति, ऐतिहासिक वर्णन ।
२—जनजाति और आस पास की देशभाषा ।

३—आकार, विस्तार बड़ी नदर और जन-प्रख्या
प्रचण्ड, सामान और व्याप ।

—शिक्षा का प्रचण्ड
—आकार और स्थिति ।

—ऐतिहासिक व सामाजिक वर्णन व मनुष्य

सांगण

१—एक समय एक प्रीत में यमुना नदी के किनारे पर
 १११ हुआ है . यमुने नामक से हने अर्जुनपुर कहने से, मगर
 एक बार ब्रह्माह ने कहा नाम एक यमुनावा ब्रह्मा । हिन्दू-
 धर्मक काल का अर्धक दाम नदी मिलना । यमुना ब्रह्मा में
 बाली नदुक्त अंगक का अंगनी नामनामी यमुना की
 यमुना के किनारे आनन्दनगर का एक बड़ा छोटा बड़ा हिन्दू
 मन्दिर है ब्रह्मर्षी के नामक नाम एक अंगना मुनियों की
 मन्दिराणी कहा

—गर्भ की अवधानु गत और लुप्त है । मनुष्य के वाक्प का लुप्त कर आत्म नाम की गुण भूमि और स्व की भाव है, जो स्वयं की आत्म सेवा की लक्ष्य से और परिणाम और भूमि की आत्म लक्ष्य की लक्ष्य से लक्ष्य है ।

[illegible][illegible]

पुलिस के अधिकार में है। न्याय के लिये दीवानों, फौजदारी और जर्जी को अदातें हैं।

५—जगह जगह पर प्रारम्भिक शिक्षा के लिये पाठशालाएँ बनी हुई हैं। अनेक हाई-स्कूल, कालेज तथा छात्र-निवास बने हुए हैं, जिनमें बाहर के विद्यार्थी भी आकर शिक्षा पाते और रहते हैं। आगरा-कालेज युक्तप्रदेश का नव नै पहिला कालेज है। इसके अतिरिक्त सेण्टजॉन, सेण्टपीटर्स और ट्रेनिंग कालेज भी हैं। आगरे में यूनीवर्सिटी भी खुल गई है।

६—आगरे में “जी. आई. पी” “ई. आई. आर” “बी. बी. एल. सी. आई. आर” और “आर एम. आर” रेलवे द्वारा बागों और से माल आता है और जाता है। इससे पहिले यमुना के द्वारा नावों पर व्यापार होता था। लाल पत्थर व संगमरमर की बनी चीजें बहुत दूर तक जाती हैं। दूरी और गलती बहुत अच्छे बनते हैं।

७—बादशाही समय की इमारतों में ताजमहल का राजा, अकबर बादशाह को फ़रार, पतमादुदौला व जुन्ना-असजिद तथा आगरे से १२ कोस पश्चिम फ़तहपुर सीकरी के मल्ल देखने योग्य हैं।

८—मेकडानलपार्क में महारानी विक्टोरिया का स्मारक देखने योग्य है। यहाँ का अन्त्येष्टा बहुत बड़ा है। पागलखाना और अकबर का बनाया हुआ आगरे का किला देखने योग्य है।

नोट—यह माधारा विवरण है इसे विस्तृत और भाव-मयी भाषा में लिख लकने है।

जानवर

१. अकबर की स्मृति स्तूप

२. पतमादुदौला स्तूप

घोड़ा

१—घोड़ा बिना सींग का चार पैर वाला जीव है, जो मा के स्तनों से दूध पीता है। यह देखने में बड़ा सुन्दर होता है। इसका शरीर रूढ़ और गठोला होता है। शरीर पर छोटे छोटे घमकाते बाल होते हैं। बड़ा घोड़ा, सुम के नीचे से लेकर अयालों तक प्रायः ५ फीट ऊँचा, और कानों के बीच से लेकर घुँट की ऊँच तक ७ फीट लम्बा होता है। छोटे घोड़े को दड़ू कहते हैं।

घोड़े के कान तेज़ और अर्धे बड़ी तथा दृष्टि प्रबल होती है तथापि लुसे हुए निरे मांस के बने होते हैं, इसमें हड्डी नाम की भी नहीं होती। सूँघने की शक्ति बड़ी प्रबल और दार्ढ्य रूढ़ होती है, और गुर चिरे हुए नहीं होते।

२—घोड़ा बड़ा मिलनसार होता है। जंगल के छोटे डोल घाँव कर रहते हैं। पारसू दशा में और जानवरों से स्नेह कर लेते हैं। इनकी स्मरण-शक्ति बड़ी प्रबल होती है अपने रहस्य और रथाग का कभी नहीं भूलते। यह बड़े स्यामिभक्त और शुद्धिमान होते हैं। इसके बहुत प्रमाण उपस्थित हैं। महागना प्रमाण के चेतक घोड़े ने अपने म्यामी को बचाने के लिये अपने प्राण तक दे दिये थे।

यह कैवल्य घाम जी नरें आदि का भूमा तथा घना, और और मोठ आदि का दाना खाता है। इसके होठ इतने लचकदार होते हैं कि छोटी न छोटी घाम को घानो से पकड़ कर कतर लेता है।

३—जीवित घोड़ा मयारी व काम से आता है गाड़ी और इन्ना में जाना जाता है। कहीं कहीं बाड़ों में हल भी चलाये जानते हैं। मनुष्य के प्रधान इमेना प्रत्येक नाम काम में आता है। बाला का गद्दी नकिण से भरत है और उनसे

दुख्य भी बनाये जाते हैं । खाल से जूनों के तले और घोड़ा का सामान तथा रगों और पुट्टों से सरस बनाते हैं हड्डियों से चाकुओं के घंटे, खुरों से घटन और डिबिया आदि बनाते हैं ।

अभ्यास

१—घोड़े पर एक निबन्ध लिखो ।

२—गाय, भैंस, बकरी, भेड़, गधा, गबर, बैल, हाथी जैद पर एक एक निबन्ध लिखो ।

वृत्त

यदि किसी वृत्त पर निबन्ध लिखना हो तो :—

१—इसकी ऊँचाई और फैलाव ।

२—कहाँ पाया जाता है ?

३—उसकी जड़, पेड़ी, डाली, पत्ते, फूल और फल का वर्णन ।

४—उपयोग और लाभ ।

५—किनतां आयु होती है ?

६—यदि कोई विशेषता हो ।

नीम का वृत्त

१—नीम का पेड़ सातीस फीट के समीप ऊँचा होता है । इसकी पत्तियाँ बड़ी ही सघन और छाया बहुत ही शीतल होती है इसलिये गर्मी के दिनों में गाँव के मनुष्य नीम की छाया के नीचे बैठते और सोते हैं ।

२—यह पेड़ उत्तरी भाग के मैदानों में बहुत पाया जाता है ।

३—पेड़ी—११ फीट तक लम्बी और १० फीट तक मोटी होती है ऊपर का डाल खुन्दगी होता है पेड़ में से बड़े बड़े गुहे और गुहों में से बड़ी बड़ी टहनियाँ निकलती हैं

पत्ते—लम्बे और नकदार होते हैं उनके किनारों पर दोनों ओर दाँते बने रहते हैं

फूल—छोटे छोटे स्वेत रंग के फूल बहुत ही सुगन्धित होते हैं। जिस समय नीम फुलता है, अपनी चारों दिशाओं को सुगन्ध से भर देता है।

फल—इसका फल, रूप और आकार में विषी के बराबर होता है, जिसको निषीली कहने हैं।

४—इसकी छाया आरोग्य वर्द्धक होती है। व्यास के साथ मनुष्य के फेफड़ों से जो हानिमद वायु निकलती है, उसे खींचकर प्राणमद-वायु छोड़ना है यथिर-विकारों को नष्ट करने की इसमें बड़ी शक्ति है। लोग इसका शर्करा निकाल कर काम में लाते हैं। छाल को घिस कर फाँड़े-कुन्सियों पर लगाते हैं। तकड़ियों को भक्षान के काम में लाते हैं और छोटी छोटी दहलियों को दाँतीन बनाने हैं।

अभ्यास

१—नीम के वृक्ष पर चानी भाषा में एक निबन्ध लिखो।

२—वीरान, तुलसी, बड़बुज, चाय, अमरुद, चवीरा, खमूर, बंस और केला पर एक एक निबन्ध लिखो।

नोट—वर्णक-वक्त्रों में हर एक वर्ण के विभाग करके इसी प्रकार लिख सकते हैं। वर्ण पाठों से इनमें बहुत सहायता मिल सकती है।

वर्णनामक-निबन्धों के कुछ वर्णों को बढ़ा कर ऊपर दिखाया गया है। कुछ वर्णों के निबन्ध दिये हैं, कुछ केवल वर्णों। इसी प्रकार बहुत वर्णों के लिए लिखे जा सकते हैं और उन पर रचना की जा सकती है।

दक्षिणी-भारत का एक पहाड़ी-दृश्य

भूमण्डल में सबसे अधिक सुन्दर प्राकृतिक दृश्य भारत के बर्फ से ढके हुए हिमालय पर्वत में है। हिमालय पर्वत की जोड़ी प्यरेस्ट पृथ्वी की सब पर्वत-चोटियों से ऊँची है। भारत के पश्चिमी भाग में इतने ऊँचे पर्वत नहीं हैं, परन्तु जिस पर भी वहाँ प्राकृतिक शोभा की कमी नहीं है। यदि हम

हरिश्चन्द्र

- १-जन्म और फल । ६-विराजित की क्रूरता ।
 २-सूत्र । ७-राजा का मरघट शम ।
 ३-राज्य-त्याग । ८-पुत्र की मृत्यु ।
 ४-शशी-देव । ९-राजा का कफन माँगना ।
 ५-राजा रानी व पुत्र का विरुद्ध । १०-भगवान् का प्रसन्न होना ।

दशमहार

घटना और उपालयनों की सूची भी उनकी विशेषता के अनुसार तैयार होती है ।

हरिश्चन्द्र के जन्म की कोई मुख्य घटना; जैसे:—“काशी में रोहिताश की मृत्यु”—

- १-पूजा के लिये पूल खन जाना । ६-रानी से कफन माँगना ।
 २-सर्प-दंश । ७-रानी का अश्रुत फाड़ना ।
 ३-रानी का विलाप । ८-भगवान् का आकरहाथ पकड़ना ।
 ४-मरघट को प्रस्थान । ९-पल ।
 ५-राजा की मानसिक अवस्था ।

सं० १६=१ का जल-विप्लव

- १-वनती-परिचय भारत में अधिक वर्षा ।
 २-गंगा यमुनादि में बाढ़ आना ।
 ३-रोहनक, कानपुर, दिल्ली, हरिद्वार, सहारनपुर, आगरा आदि की दुर्गता
 ४-वैरा-समिति का कर्तव्य ।
 ५-देशवासियों की सहायता ।

विस्वियस ज्वातामूलों का फटना

- १-उम देश की पूर्ण मरुटि ।
 २-पड़ारा ।
 ३-दुर्गता और हानि ।
 ४-देशवासियों की सहायता ।

काँगड़े का भूचाल

- १-देश की वृद्ध अवस्था ।
 २-पड़ारा ।
 ३-दुर्गता और हानि ।

४-देशवासियों का कर्त्तव्य ।

५-गाकारी सहायता ।

संघत् १९५२ का प्रकाश

१-कारण (अनाष्टि) ।

२-पता की अपर्याप्त ।

३-पत्नी लोगों का कर्त्तव्य ।

४-मरहट की सहायता ।

नाममहल

१-४४, क्यों दिताने बनबाया ।

२-दारीगत और अपर्याप्त नहीं से आये ।

३-दिताने दिन में दिन प्रति बना ।

४-दिताना व्यय हुआ ।

५-मागीय इतिहास में हमारी स्थिति ।

दिदानी में अशोक बनाने

१-दिताने, क्यों अब बनबाया ।

२-दितानी केने आया ।

३-उन पर मुझे दूर केने ।

४- इतिहास में हमारी स्थिति ।

भगिनी निवेदिता

पूर्व काल

भगिनी निवेदिता मागर्मिट-निधानी एक गादनी की
काम्या थी । घर में इसका नाम 'मार्गरेट मोनुस' था ।

माता पिता के माधु व्यवहार में बालिका मोनुस के हृदय
में मार्गरेट का भाव उदय होगाया ।

एक दिन मोनुस के पिता ने घर पर एक भारतीय अनिधि
को दइगया । दइ होइहा बालिका अनिधि के हाथ माग का
दलाने मुन्हा, उमे देखने को उन्मुक्त हुए । माधु ने कहा कि
"दइ बालिका भारत की सेवा में अपना जीवन बितायेगी ।"



के लिये बहुत व्याख्यान दिये, जिनका इकतैएड की जनता पर अच्छा प्रभाव पड़ा। १६०६ और १६०८ में फिर इकतैएड गये और लार्ड माले से मिलकर बहुत सी हित की बातें कीं। अन्त में आप १६१३-१४ में पब्लिक-सर्विस कमीशन में भारत की ओर से सम्मिलित हुए। सन् १६१२ में दक्षिण अफ्रीका जाकर भारतवासियों के दुःख दूर करने का यत्न किया, और उसमें बहुत कुछ सफलता हुई।

भारत-सेवक-समिति

अपने उद्देश्यों की सफलता का प्रयत्न सदैव जारी रखने के लिये आपने 'भारत-सेवक-समिति' स्थापित की। समिति के उद्य-शिक्षा-ग्राम अनेक आत्मत्यागी योग्य युवक सभासद् हैं, जो नाममात्र धेतन पर अपना निर्वाह करके देश का काम करते हैं। अकालों तथा हन्धिर-कुन के समय समिति की ओर से जो कार्य हुआ है, राजा और प्रजा दोनों उसका कीर्ति-गान करते हैं। अभी इस समिति की सहस्रों नहीं बरन् लाखों आत्मत्यागी युवकों की आवश्यकता दीस पड़ती है।

हम

इस प्रकार ४८ वर्ष की आयु तक महात्मा गांधी ने भारत वर्ष की भलाई के लिये प्राणपर से चेष्टा की। काम की अधिकता से इनका स्वास्थ्य भी बहुत दिनों से बिगड़ गया था, परन्तु उसकी कुछ परवाह नहीं की। १६ फरवरी सन् १९१५ ई० की दिन के एक १ बजे इनकी तबीयत बहुत बिगड़ गई। रात १० बजे राजा-प्रजा और समिति की यान करते करते आपने इस असार-संसार को छोड़, स्वर्ग-धान की यात्रा की। देश भर में हाहाकार मच गया। राजा और प्रजा दोनों हाँ के शोक का पारावार न रहा। भारत के प्रत्येक नगर और संस्था ने उनकी मृत्यु का शोक तथा उनके कुटुम्ब के सा

भारत विनिर्माण की एक साधारण गड़बड़ है, भारत में प्रती
कायदे के अन्तर्गत भी हो गये। मुद्दियों में शिक्षा समिति को
इच्छा है कि विधि उद्योग करने से एक बार भागने छान छान हुए
हम इस विधि की आज्ञा देना चाहते हैं। कायदे में लाया
का एक गड़बड़ करने ही में, भारत की भाषा व्यापारीय भाषा है
हमारी प्रमुख विधि एक अन्तर्गत की एक साधारण
अन्तर्गत विधि लाया है जो कि उद्योग, भाषा, भाषा, भाषा
हमारे में प्रती प्रमाण की एक गड़बड़ है।

[illegible][illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

के लिये बहुत व्याख्यान दिये, जिनका इफ्लैण्ड को जनता पर अच्छा प्रभाव पड़ा। १६०६ और १६०८ में फिर इफ्लैण्ड गये और सार्जेंट माले से मिलकर बहुत सी हिन को पार्ते कीं। धन्य में आप १६१३-१४ में पब्लिक-सर्विस कमिशन में भारत को और से सम्मिलित हुए। सन् १६१२ में दक्षिण अफ्रीका जाकर भारतवासियों को दुःख दूर करने का यत्न किया। और उसमें बहुत कुछ सफलता हुई।

भारत-सेवक-समिति

अपने उद्देश्यों की सफलता का प्रयत्न सदैव जारी रखने के लिये आपने 'भारत-सेवक-समिति' स्थापित की। समिति के उद्योग-शिक्षा-प्राप्त अनेक आत्मत्यागी योग्य युवक समासद हैं, जो नाममात्र धेतन पर अपना निर्याह करके देश का काम करते हैं। अकालों तथा दुर्गिहार-कुल के समय समिति की ओर से जो कार्य हुआ है, राजा और प्रजा दोनों उसका कीर्तिमान करते हैं। अभी इस समिति का सहज नहीं धरने लाखों आत्मत्यागी युवकों की आवश्यकता दीस पड़ती है।

एषु

इस प्रकार ४८ वर्ष की आयु तक महात्मा गोखले ने भारत वर्ष की भलाई के लिये प्राणपण से चेष्टा की। काम की अधिकता से इनका स्वास्थ्य भी बहुत दिनों से बिगड़ गया था, परन्तु उसकी कुछ परवाह नहीं की। १६ फरवरी सन् १९१५ ई० का दिन के एक १ बजे इनकी तबीयत बहुत बिगड़ गई। गत १० बजे राजा प्रजा और समिति की दान करने करने आपने इस असार संसार से छोड़ स्वर्गधाम की यात्रा की। देश भर में हाहाकार मच गया। राजा और प्रजा दोनों ही के शोक का पागवार न रहा। भारत के प्रगल्भ गुरु श्री सत्या ने उनकी मृत्यु पर हार्दिक शोक तथा अनेक कृतुस्त्रव साथ समवेदना प्रकट की।

आपके स्तम्भपिछारी

आपके स्तम्भ आपकी दो अधिवाहिना बग्याहें थीं, जो उस समय १६ व ११ वर्ष की आयु में मैट्रिक और बी० ए० की परीक्षा में सम्मिलित हुईं। पात्रिकाओं की सहायता के लिये लोगों ने लिखा पढ़ी की परन्तु आत्मस्थान की मूर्ति इन देवियों ने धर्मवाद-पूर्वक उसे अस्थीकार किया।

कम

तम्र संता देमे ही पुढों का सार्धक है, अपना पैर तो कुत्ता भी भर संता है।

अभ्यास

१—अगिनी त्रिवेत्ति और ब्रह्मन्ता मोनने के चरित्रों पर एक एक स्वल्प निबन्ध लिखो।

२—उनके जीवन में हुई जो ठिकाणें लिखनी हैं उनकी विन्दन व्याख्या करो।

३—ईश्वरकण्ड विनायक, राजा रामचन्द्र राय, लक्ष्मी रामजीर्ण, लक्ष्मी विवेकानन्द पर एक एक निबन्ध लिखो।

दिल्ली में अशोक-स्तंभ

दिल्ली मस्जिदों का बड़ा पुगना मल है। उनके पुगने लैहल और जमाअतों में अनेक राजकीय परिदर्शनों की पाद दिखाने हैं। उनके एक एक लैहल की एक एक ईद इतिहास प्रेमियों के—जेनिहासिद मोर करने वालों को—बड़े महारत की नीज है। आज हम वही के एक २२०० वर्ष पहले बने हुए स्तंभ का उल्लेख करने हैं। यह स्तम्भ ईसा में ५६ ईसावी महान महाराज कर्णिक ने बनवाया था। दिल्ली के नाम जंगीजाबाद के बाटमा दुर्ग में स्थापित है। महाराज

अशोक

बौद्धों के कथमानुसार अशोक अपने पिता की मृत्यु के समय उद्योग का शासक था। बौद्ध लेखकों का मत है कि वह युवाकाल में बड़ा निर्धनी और कठोर हृदय का। उसने राज्य-पद अपने अह्वानों माइनों के माइने पर पाया। पश्यु ने धर्म अस्वस्थ जान बहुतों हैं, क्योंकि अशोक के शिवा लेखों में ज्ञान हाता है कि अशोक के नाई और बहुत उसके गच्छाद् हाते पर भी जीवित थे और अशोक का मरना इस बात की निम्न नहीं थी कि उनको कोई कष्ट न पहुँचे। अशोक के समय का क्या इतिहास शिवा लेखों में ही जान सकते हैं।

राजनिर्वाह होने के बाद नाम बाद अशोक बलिगाराज में सुद्व बनने गया। पं.र सुद्व होने पर इसने श्रद्धाओं का हगवा और हगवा में श्रद्धा ज्ञान भिगा। पश्यु का मनुष्यों का महार इसमें हुआ था उसे ईश्वर का अशोक को अपने दिने पर बहुत भंगान हुआ। अशोक ने अपने निचे हुए 'बलिगपुत्र' के वर्णों में बहुत शोक प्रकट किया है। इसने फिर कभी सुद्व नहीं किया। जीवन का मंगल बाह्य अहिंसा और नष्टि काय का अहिंसा प्रकट किया।

अशोक के मार्मिक माइनों में बलिगर्भन होने का कारण वह बौद्ध संन्यासी का उद्देश था। इसी समय में अशोक ने बौद्धत्व का किया और फिर उस मन का बहुत अनुपाती है। । पार्श्व यह कि वह बौद्धत्व का नीका बहुत पहिले दोन ० माइनों बनने के निने भी है का था।

अशोक ने कभी राज्यपदी के बौद्ध 'अनुच्छेदों का एक भाग की बाह्य मजा का उद्देश बौद्ध धर्म के 'अष्ट' अष्ट राज्यपदी का

1

2

है। यदि किसी कारण से उसे दुःख होता है तो उसके मित्र महानुभूति दिखाते हैं और धैर्य दिलाते हैं, जिस से उसे अधिक सुख मालूम होता है। जिस मनुष्य का मित्र नहीं है, उसे सुख के समय में पूरा आनन्द नहीं आता और दुःख के समय दुःख बूना मालूम होता है। मित्रहीन मनुष्य को धन, धैर्य और मान से कोई लाभ नहीं होना, क्योंकि इनका उपयोग मनुष्य अच्छी तरह से नव ही कर सकता है जब उसके मित्र हों। यदि मनुष्य अपनी संपत्ति द्वारा मित्रों का भी कुछ भला करता है तो उसे विशेष आनन्द होता है।

जब हम कोई नया काम हाथ में लेते हैं, तब हमें मित्रों की आवश्यकता होती है। मित्र हीन मनुष्य बिना सलाह के नये काम में हाथ लगाने से हिचकता है, परन्तु मित्रवाला मनुष्य अपने मित्र द्वारा उत्साहित होकर साहस से नये काम में हाथ लगाना है और उसे उसमें सफलता भी मिलती है। प्रत्येक मनुष्य अपने काम के विषय में यह भी जानना चाहता है कि वह उन समुदाय का अच्छा भाग्य होगा या बुरा। वह जान यह मित्रों द्वारा ही जान सकता है, क्योंकि साथ नूम झूठी तारीफ़ कर देते हैं और अक्सर निश्चलन पर बड़ी निन्दा करने लगते हैं। मित्रों का सही आचरण से मनुष्य का अपनी भलाई और बुराई जानना ही जाना है और वह अपने दुर्गुणों का दूर करने के प्रयत्न में लग जाता है।

मित्रों से सबसे अधिक लाभ आपत्ति के समय में होता है। जब मनुष्य को बहुत सी आपत्तियाँ आकर घेर लेती हैं और वह हताश हो जाता है तो आपत्ति से बचाने वाले मित्र वर्य बचाने वाले मित्र ही दुष्ठा करते हैं। मरने मित्र अपने मित्रों को बड़ी कठिनाइयों में पचा लेते हैं। मित्रहीन मनुष्य को विपत्ति के समय कोई सहाय नहीं रहता है।

